

“ГЕРОЙ СВОЕГО ВРЕМЕНИ”



К 210 - летию
М. Ю.
Лермонтова





Михаил Юрьевич Лермонтов – гордость русской литературы, русский поэт, прозаик, драматург – родился 1814 г., 15 мая в семье отставного офицера Юрия Петровича и Марии Михайловны, представительницы знатного рода. Детство будущего поэта прошло в Пензенской губернии, с. Парханы, в имении бабушки Е.А. Арсеньевой. Уже в Парханах определился острый интерес Лермонтова к литературе и поэтическому творчеству.





Дом – музей М. Ю. Лермонтова в Тарханах





В 1827 семья переезжает в Москву, а в 1828 Лермонтов зачисляется в 4-й класс Московского университетского благородного пансиона, где получает гуманитарное образование (1828–1830 гг.).

Уже в пансионе определяется преимущественная ориентация Лермонтова на А. С. Пушкина, байроническую поэму. Байроническая поэма становится основой раннего творчества Лермонтова.

В 1828-1829 гг. он пишет поэмы "Корсар", "Преступник", "Олег", "Два брата", "Последний сын вольности", "Измаил-Бей". Затем в жизни Лермонтова проходило обучение в Московском университете, школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга (1832-1834).



В 1834 году начал служить в гусарском полку в Царском Селе. Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть Поэта» (1837 г.), посвященного смерти А. С. Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. По пути на Кавказ Лермонтов на месяц останавливается в Москве. Тогда же, к годовщине Бородинского сражения, было написано «Бородино» (1837 г.).

А вы надперелыи потопки
Швксткой подлофто прославимышь отуавъ;
Вы рабского пятой поправиме облоинке
Много счастья обшренишь родавъ
Вы, градого тоинной стоици у троки
Свободы, Гемия и Свави пачаки;
Малтесъ все надъ свкио закона,
Предъ вами судъ и правда, все поиме.
Но естемъ Васрии судъ каперсфрими расврама,
Есть грозный судъ — окордентъ;
Видъ недоступенъ своему злату;
И поиме и дала онеъ знаеть на предъ!
Тогда на расновы прибогителъ злослового:

Автограф стихотворения «Смерть поэта». Окончание. Список, 1837 года.
Государственный литературный музей, Москва, Общественное достояние.



Последний прижизненный портрет Лермонтова в сюртуке офицера Шенгинского пехотного полка. 1841 год. Художник К. А. Горбунов. Государственный литературный музей, Москва, Общественное достояние.

Первая дуэль М. Ю. Лермонтова состоялась 1 марта 1840 года, стала результатом ссоры с Эрнестом де Барантом. За дуэлью последовала вторая ссылка на Кавказ, но на этот раз — на передовую.

В 1840 году вышло единственное прижизненное издание 26 стихотворений М. Ю. Лермонтова и двух поэм: «Мицри» и «Песнь о купце Калашникове».

Во время возвращения из второй ссылки в Пятигорске Лермонтов встретил старого товарища Мартынова. Тот, оскорбленный злой шуткой поэта, вызывает Лермонтова на дуэль, которая оказалась для него последней.



Рисунок Лермонтова



Лирика Лермонтова выражает темы отчужденности, одиночества, тяготения к вечности, а проза – правдивая картина русского общества того времени. Самые знаменитые произведения Лермонтова: «Парус» (1831 г.), «Маскарад»(1835 г.), «Боярин Орша»(1835–1836 гг.), «Мцыри» (1839 г.), «Бородино»(1837 г.), «Узник»(1837 г.), «Демон»(1839 г.), «Герой нашего времени» (1838–1840 гг.) – входят в перечень главных шедевров русской литературы.

В России несколько музеев, посвященных М. Ю. Лермонтову: в Москве (в особняке его бабушки), Тамани, Пятигорске (большой литературно-мемориальный музей-заповедник) и Чечне, а также усадьба Тарханы.



*Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Москве.
г. Москва, ул. М. Молчановка, 2 (станция метро «Арбатская»)*





Государственный дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске.



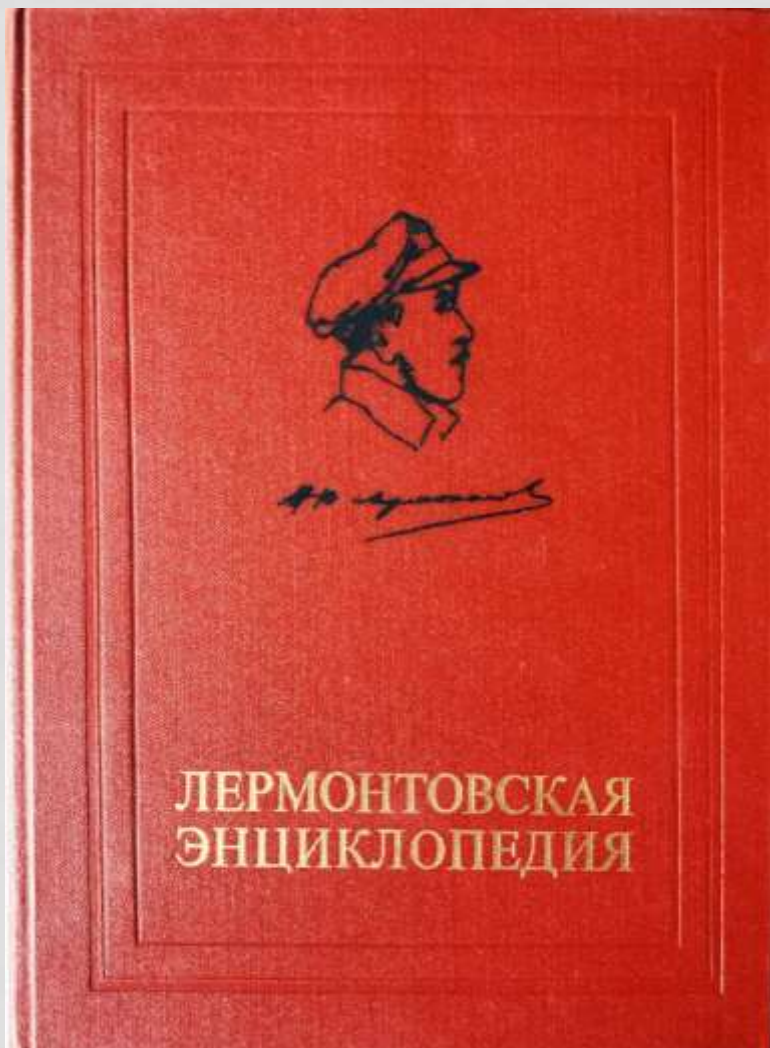
Интересные факты о Лермонтове:

- *Род Лермонтовых имеет многовековую историю и восходит к XIII веку, а именно — к овеянному легендами барду-пророку Томасу Лермонту*
- *Поэт прожил всего 26 лет.*
- *Творчество М. Ю. Лермонтова в числах: около 400 стихотворений, 30 поэм, 6 драм, 3 романа.*
- *Единственное прижизненное издание — «Стихотворения М. Лермонтова» (СПБ, 1840; тираж 1000 экз.).*
- *М. Ю. Лермонтов был весьма талантливым живописцем.*
- *К моменту гибели у М. Ю. Лермонтова были две состоявшиеся дуэли, а участия еще в четырех дуэлях удалось избежать благодаря вмешательству других людей.*
- *Около 20 произведений М. Ю. Лермонтова были экранизированы.*
- *Первой персонализированной (посвященной личности одного человека) энциклопедией на русском языке стала «Лермонтовская энциклопедия» 1981 года.*



- В. Г. Белинский говорил, что книгам Лермонтова суждено выходить до тех пор, пока русские будут говорить русским языком. Любимый поэт России по сей день остаётся самым таинственным русским классиком.
- При Николае I имя поэта запрещалось упоминать в печати.
- В эпоху "гласности и перестройки" Александра II кинулись навёрстывать упущенное, но ушли из жизни свидетели, многие факты были навсегда утрачены.
- Все, что мы знаем сейчас о Михаиле Юрьевиче Лермонтове сосредоточено в книгах - это воспоминания, людей знавших поэта, это литературоведческие исследовательские работы, это его творческое наследие.





Лермонтовская энциклопедия / ред. В. А. Мануйлов. - Москва : Изд-во "Советская энциклопедия", 1981. - 783 с.

"Лермонтовская энциклопедия" знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдет в ней статьи, посвященные каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам.

Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой, рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино.

Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.



Н. А. Бродский

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

биография

ОГЭЛ ГОСАИТИИЗДАИИ 1945

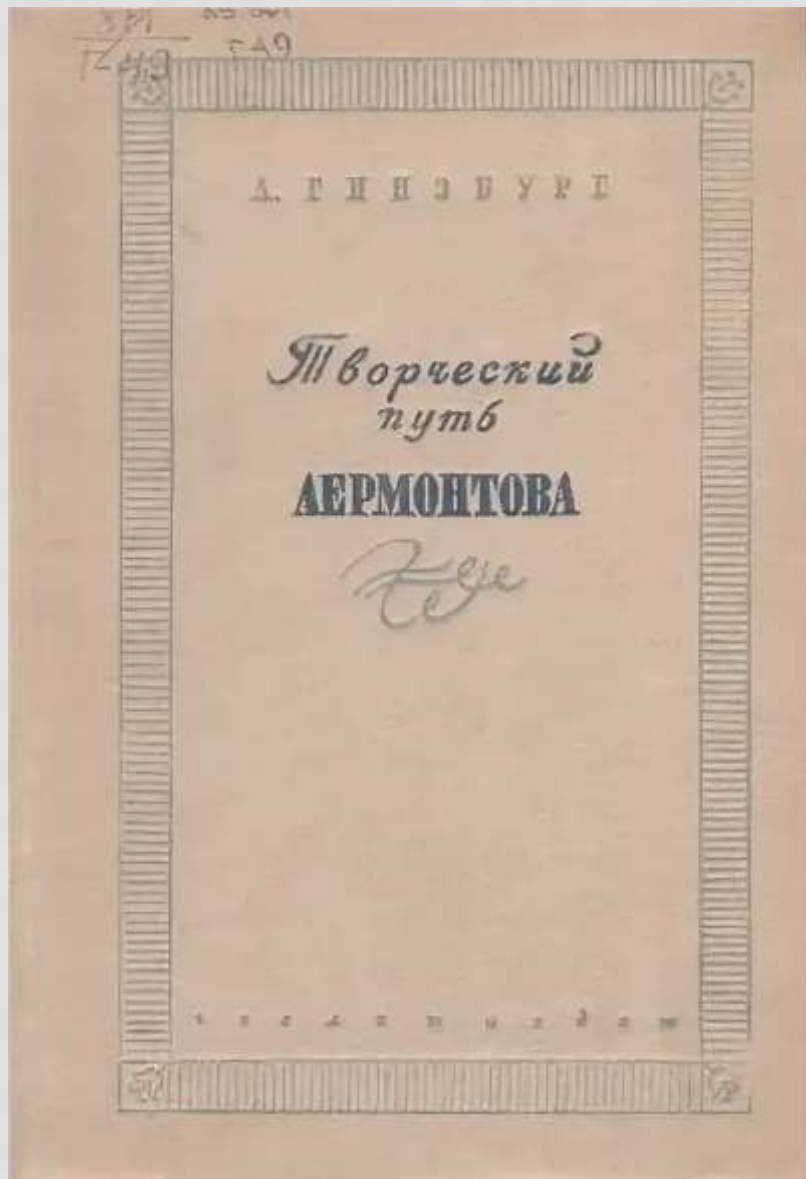
ОЗОН

Бродский Н. А. М. Ю. Лермонтов. Биография. Том 1. 1814-1832 / Н. А. Бродский . - Москва : Государственное изд-во художественной литературы, 1945. - 348 с.

В издание включено масштабное исследование биографии М. Ю. Лермонтова с 1814 по 1832 год, сделанное известным литературоведом Н. А. Бродским на основе архивных материалов и свидетельств современников. Автор раскрывает моменты, которые сформировали страсти и идеи мэтра русского романтизма, а также взаимодействие с историческими событиями.

В книге прослеживаются ключевые моменты, вдохновившие Лермонтова на создание своих стихотворений. Эта книга не только предоставляет читателю возможность проникнуть в жизнь великого поэта, но и стать своеобразным путеводителем по литературной и исторической сцене 19 века.

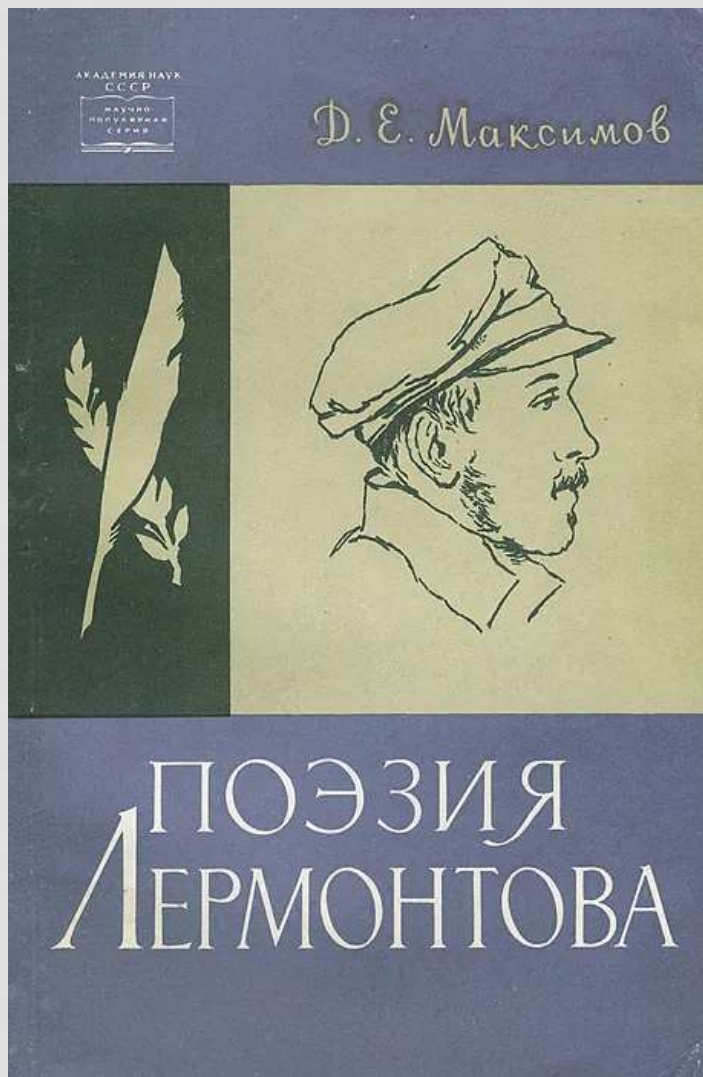




Гинзбург А. Творческий путь Лермонтова / А. Гинзбург . - Москва : Художественная литература, 1940. - 224 с.

Книга о Лермонтове представляет собой целостный взгляд на личность и творчество самого загадочного поэта русской литературы. Автор не просто знакомит читателя с основными этапами недолгой, но крайне насыщенной событиями биографии Лермонтова, а беседуя со своим читателем постепенно погружает его в художественный мир поэта.



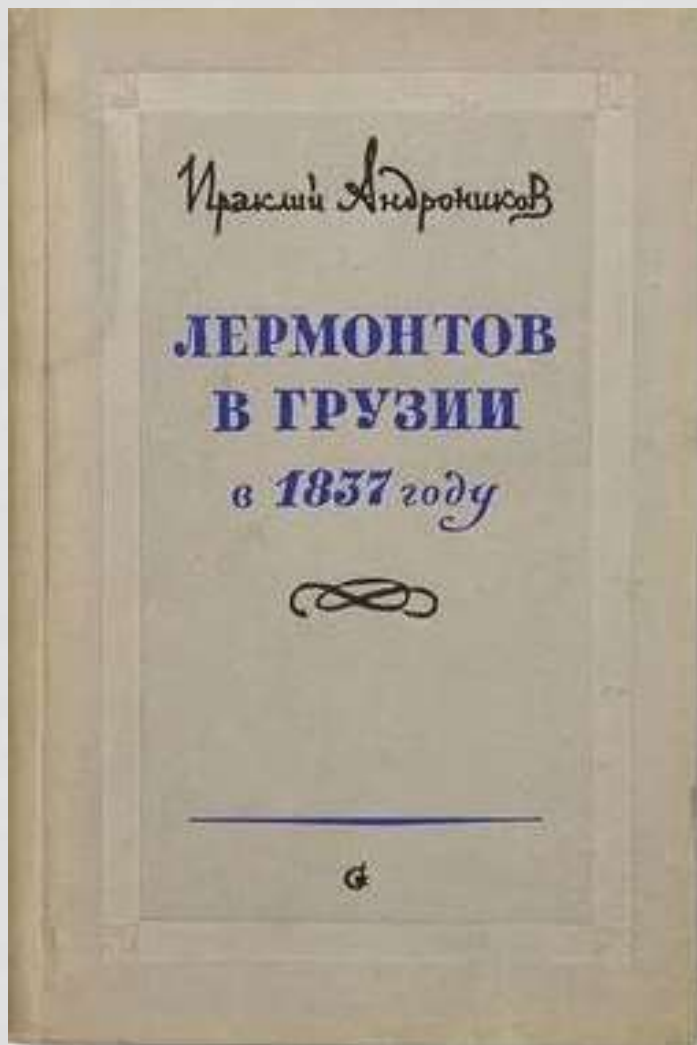


Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова / Д. Е. Максимов. - Москва : Наука, 1964. - 266 с.

Эта книга не является монографическим исследованием поэзии Лермонтова, но все ее части объединены общностью материала, кругом проблем и единством решений.

Автор книги строит ее руководствуясь мыслью о том, что в истории литературы, как и в других науках, существенное значение имеют два способа проникновения в объект : своеобразие поэта и «микросфера писателя».

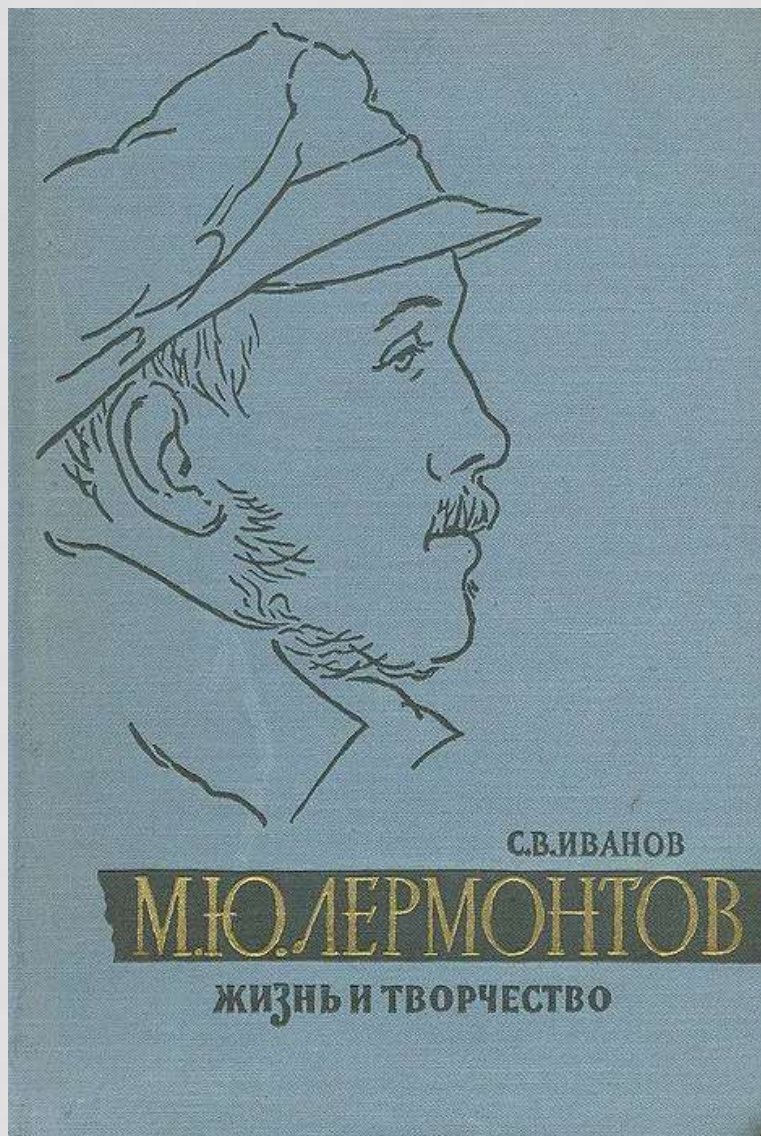




Андроников И. Л. Лермонтов в Грузии в 1837 году / И. Л. Андроников. - Москва : Советский писатель, 1955. - 268 с.

Автор рассказывает о южном периоде (1837 г.) жизни замечательного поэта и гражданина М. Ю. Лермонтова. Стихотворение "На смерть поэта" послужило причиной ссылки под Тифлис в драгунский полк. Непрерывающаяся война на Кавказе, обостренное чувство опасности, поразительная красота гор, каменистых ущелий, бурных рек вызвали подъем творческого вдохновения, ощущение полноты жизни. Именно в это время поэтом созданы замечательные литературные и художественные произведения.

В творческо-историческом очерке прослежена жизнь поэта на Кавказе: его литературные замыслы и зарисовки, образы и портреты, встречи, живописные полотна картин природы и наброски - воплотились в поэмах "Демон", "Мцыри", сказке "Ашик-Кериб", ряде стихотворений.



Иванов С. В. Лермонтов М. Ю. Жизнь и творчество / С. В. Иванов. - Москва : Просвещение, 1964. - 399 с.

Книга посвящена жизни и творчеству великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова.



ЛЕРМОНТОВСКИЙ СБОРНИК



Лермонтовский сборник / ред. И. С. Чистова. - Ленинград: Изд-во "Наука". Ленинградское отделение, 1985. - 344 с.

Настоящий сборник - вторая книга начатой в 1979 году серии лермонтоведческих исследований, включающих результаты разысканий в области малоосвещенных периодов биографии и творчества Лермонтова.

Это статьи теоретического характера, они носят в целом историко-литературный характер.



К. Ломунов

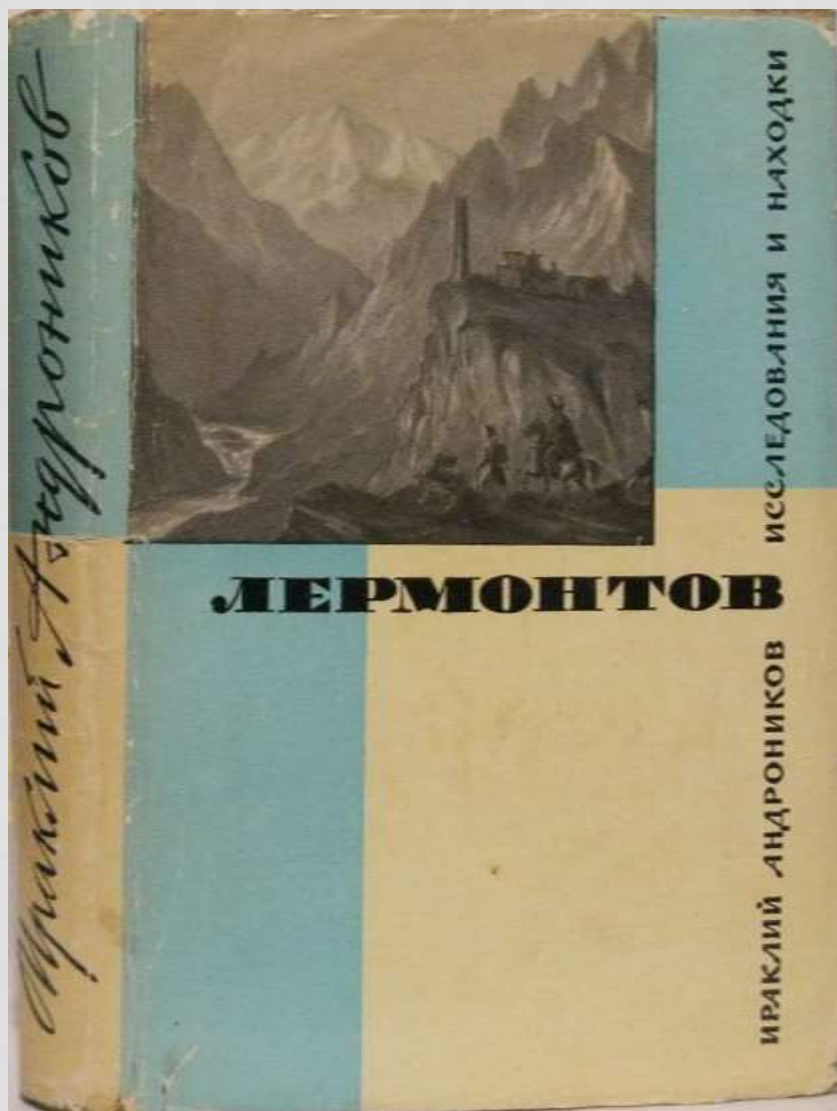
МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



Ломунов К, Михаил Юрьевич Лермонтов : очерк жизни и творчества / К. Ломунов. - Москва : Детская литература, 1989. - 176 с.

Книга основана на воспоминаниях современников М. Ю. Лермонтова, письмах и других документальных материалах.





Андроников И. Л. Лермонтов. Исследования и находки / И. Л. Андроников. - Москва : Художественная литература, 1967. - 607[50] л. ил. с.

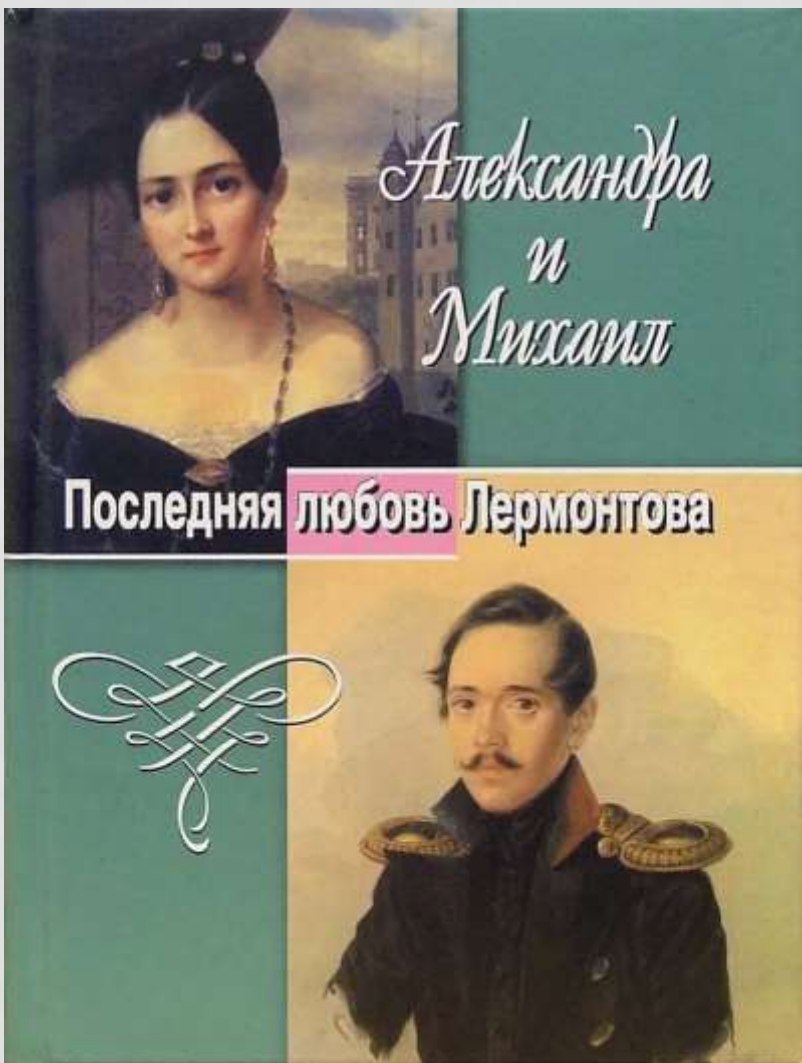
Книга И. Л. Андроникова "Лермонтов. Исследования и находки" уже известна широким кругам читателей и получила в 1967 году Государственную премию СССР.





Лермонтов М. Ю. в воспоминаниях современников / ред. В. В. Григоренко. - Москва : Художественная литература, 1972. - 568 с.

Воспоминания современников - ценный источник для понимания эпохи и жизни замечательных людей. Они воссоздают живой образ человека, раскрывают его личность, характер, свидетельствуют об отношении к нему современников, сообщают подчас неизвестные факты биографии, дополняют наши представления. Однако большая часть воспоминаний о Лермонтове написана через много лет после гибели поэта. Многие десятилетия о наиболее важных событиях жизни Лермонтова приходилось говорить намеками или обиняками, о некоторых из них можно было писать лишь за рубежом. В настоящем издании можно увидеть воспоминания А. И. Герцена, А. В. Дружинина, В. Г. Белинского, Н. М. Сатина, С. П. Аксакова, П. П. Вяземского, В. А. Соллогуба и многих других.

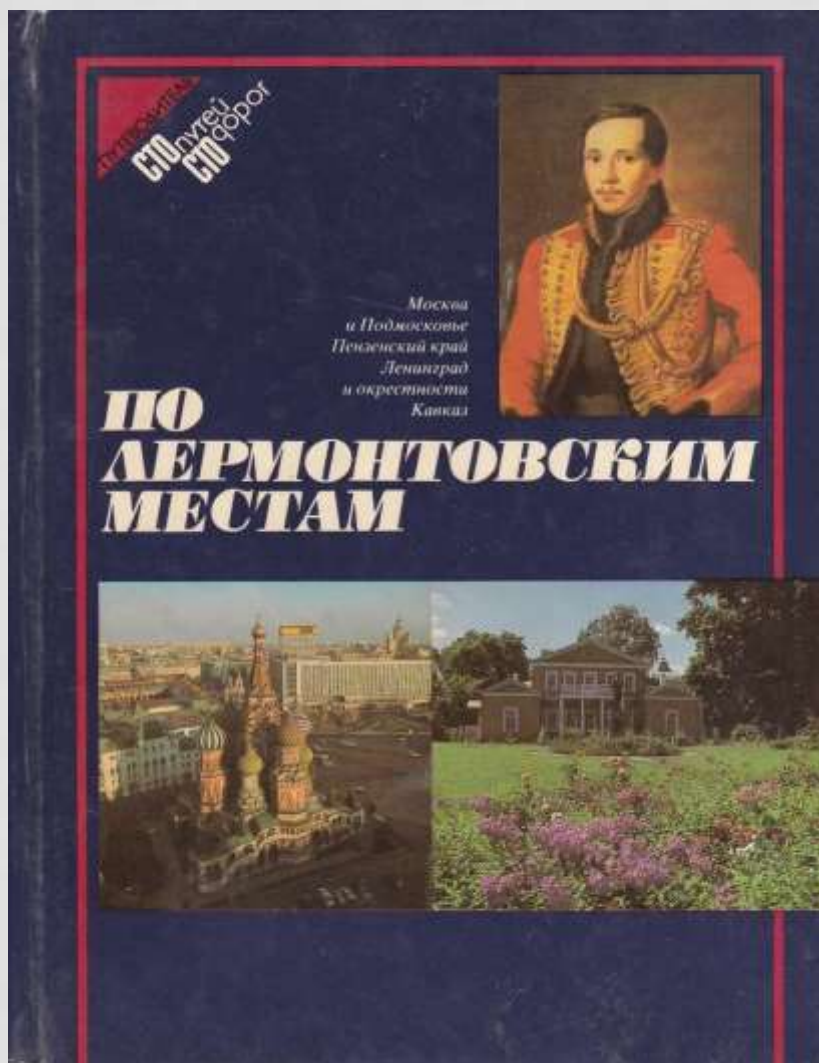


Белова Л. Александра и Михаил : последняя любовь Лермонтова / Лидия Белова. - Москва : Профиздат, 2005. - 432 с.

Художественно-документальное произведение "Александра и Михаил" создано на основе мемуаров А.О. Смирновой - Россет (1809-1882), приятельницы многих деятелей русской культуры; используются и воспоминания ее современников. Главные герои книги – Смирнова - Россет и Лермонтов (их связывала горячая, ревнивая любовь).

В качестве Приложения в книгу включено последнее прозаическое произведение М.Ю. Лермонтова - "Штосс"; эту мистико-фантастическую повесть Лермонтов не успел завершить, и конец ее дописала Л.А. Белова, автор этой книги.





По лермонтовским местам : Москва и Подмосковье, Пензенский край, Ленинград и его природы, Кавказ / ред. В. П. Арзамасцев, В. Б. Виноградов ; сост. О. В. Миллер. - 2-е изд., доп. - Москва: Профиздат, 1989. - 328 с. - (Сто путей - сто дорог).

Путеводитель знакомит с лермонтовскими местами в Москве, Подмосковье, Пензенском крае, Ленинграде и его окрестностях, на Кавказе. Один из разделов книги посвящен пребыванию М. Ю. Лермонтова на Кавказских Минеральных Водах, где он погиб на дуэли в 1841 году. В путеводителе показывается, как странствия поэта отразились в его творчестве.



Отрада

Люблю отраду в ко стращающа мѣсто!
Не побдишь се разсудокъ мой,
Ни слава кумиленная зрѣво
Ни конный воздало добродѣлю,
Ни пѣсней старина заблѣвша предана
Ни мѣлкая боитъ отрадѣе мѣромана.

коя люблю — гадко речеа сава? —
Се коней каюдна мѣрлана,
Се шкѣба Дрему сна каюдна
фрагмента рѣчи и подобна мѣрлана...
проселотина мѣла мѣла скажи въ мѣстѣ,
и, бужоу мѣла мѣла мѣла мѣла,
Вспомнѣна по стѣнѣ мѣла мѣла мѣла,
Дрѣмла мѣла мѣла мѣла мѣла,
люблю Дни мѣла мѣла мѣла мѣла,
въ стѣнѣ мѣла мѣла мѣла мѣла,
и каюна мѣла мѣла мѣла мѣла
вѣру мѣла мѣла мѣла мѣла
О отрада мѣла мѣла мѣла мѣла
и вѣру мѣла мѣла мѣла мѣла,
мѣла мѣла мѣла мѣла мѣла,
Се рѣчи мѣла мѣла мѣла мѣла,
и въ рѣчи мѣла мѣла мѣла мѣла,
Смѣла мѣла мѣла мѣла мѣла,
На мѣла мѣла мѣла мѣла мѣла,
но въ рѣчи мѣла мѣла мѣла мѣла.

А. П. Смирнов

