

An illustration of a bookshelf with two shelves. The top shelf is filled with a variety of colorful books, including a stack of three yellow books with blue, green, and red covers on the left, a pink book leaning against them, a central group of books in red, yellow, blue, pink, purple, and orange, a green book, and a stack of four yellow books with blue, purple, pink, and red covers on the right. The bottom shelf is also filled with books, including a stack of three white books with grey covers on the left, a yellow book, a red book, a blue book, a yellow book, a stack of three white books with pink covers, a blue book, a red book, a pink book, a yellow book, and a red book. The background is a light blue gradient.

**ЮБИЛЯРЫ** 2025  
НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ

# Книги-юбиляры 2025

Книги, как и люди, отмечают свои юбилеи. Многие из тех книг, которые мы читаем до сих пор, были написаны несколько сот лет назад. Тем не менее, они и по сей день остаются востребованными в библиотеках.

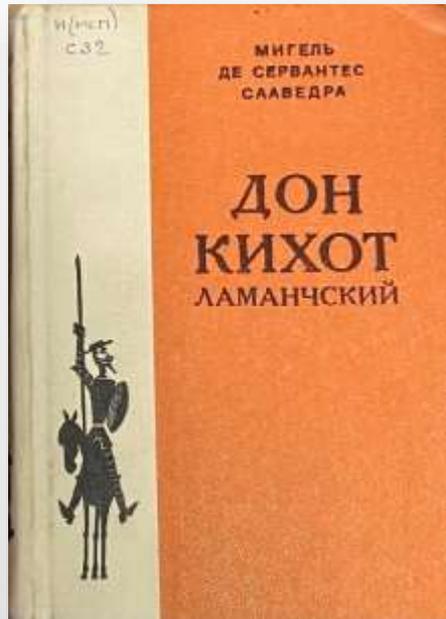
Предлагаем вашему вниманию подборку книг-юбиляров 2025 года: иностранных, русских, советских и детских авторов. Этот список – возможность вспомнить произведения, оказавшие значительное влияние на культуру и сознание нескольких поколений читателей. Мы объединили произведения, отмечающие круглые даты со дня их первой публикации или выхода отдельных изданий, предлагая совершить путешествие во времени и вновь открыть для себя шедевры мировой литературы.



# «Хитроумный Дон Кихот Ламанчский» (1605)



420 лет назад вышла в свет первая часть великого романа «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» Мигеля Сервантеса. «Дон Кихот», первая публикация которого произошла двумя частями: в 1605 и в 1615 году, принесла, пусть и запоздалый, но колоссальный литературный успех Сервантесу. С тех пор, это произведение достигло мифического статуса и по праву считается первым современным романом в истории мировой литературы. Книга повествует о похождениях «славного рыцаря» Дон Кихота и верного помощника-оруженосца, местного крестьянина Санчо Пансы. По задумке автора это произведение является пародией на популярные в начале XVII века рыцарские романы. Мотивом для написания романа стал выход другой книги под названием «Интерлюдии романсов». Сюжет книги строился вокруг шуток над незадачливым фермером, потерявшим рассудок от чтения рыцарских романов. Роман был переведен и издан даже на латыни.



420 лет

*«Каждый человек есть немножечко Дон Кихот».*

В. Г. Белинский (1811-1848), русский критик

## «Песнь о Ролáнде» (1170)

«Песнь о Ролáнде» — одна из самых известных героических поэм в жанре старофранцузской литературы, повествующая о битве в Ронсевальском ущелье между армией Карла Великого и войском басков. Древнейшее крупное произведение французской литературы. До нашего времени дошло 9 рукописей «Песни о Роланде» на старофранцузском языке. Канонической считается Оксфордская рукопись, написанная между 1129 и 1165 годами на англо-нормандском диалекте и хранящаяся в Бодлианской и библиотеке Оксфордского университета. Существует две теории происхождения: Бедье считает, что автор-некий Турольд, клирик XII в. Рамон Менендес Пидаль выдвигает теорию постепенного возникновения эпоса, ядро которого развивается сказителями. В произведении повествуется о гибели в битве в Ронсевальском ущелье арьергардного отряда войска Карла Великого, возвращавшегося в августе 778 года из завоевательного похода в Испанию. В поэме, противниками франков представлены сарацины (мавры, арабы), хотя в реальности отряд Роланда погиб в сражении с басками.



855 лет

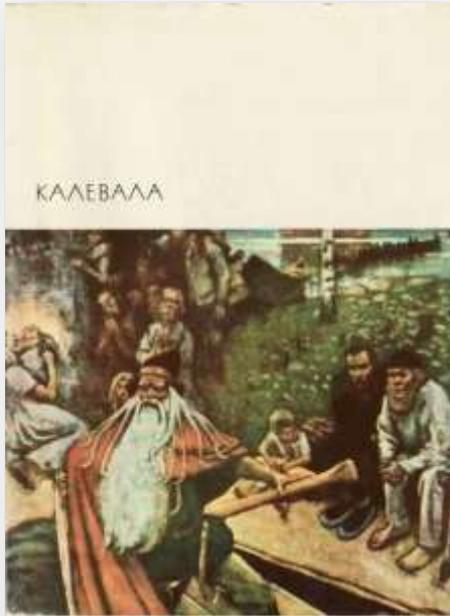
Цитаты : *«Не слушайте вы тех, кто горделив. Лишь мудрость вами пусть руководит», «Да, тот учен, кто выучен бедой!».*

## «Калевала» - карело-финский эпос» (1835)

Калевала – гордость Финляндии, её национальное достояние, признанное уникальным народным эпосом, не имеющим аналогов в мировой литературе.

В основу карело-финского эпоса легли руны – народные эпические песни. Собранный фольклорный материал обработан и сведен воедино финским языковедом и врачом Элиасом Лённротом. Лённрот трудился над созданием «Калевалы» в течение 20 лет. В 1835-1836 годах «Калевала» вышла в двух книгах тиражом всего в 500 экземпляров. Лённрот продолжал работать над поэмой еще четырнадцать лет. Окончательная версия эпоса была опубликована в 1849 году.

Первое издание «Калевалы» в СССР было осуществлено в 1933 году в Ленинграде, издательством «Academia». По мотивам "Калевалы" был снят совместный советско-финский фильм "Сампо". Памятник герою «Калевалы» — богатырю и сказителю Вяйнямёйнену - был установлен в 1831 году в Выборге в парке Монрепо. В 1835-1836 годах «Калевала» вышла в двух книгах тиражом всего в 500 экземпляров. Леннрот продолжал работать над поэмой еще четырнадцать лет. Окончательная версия эпоса была опубликована в 1849 году.

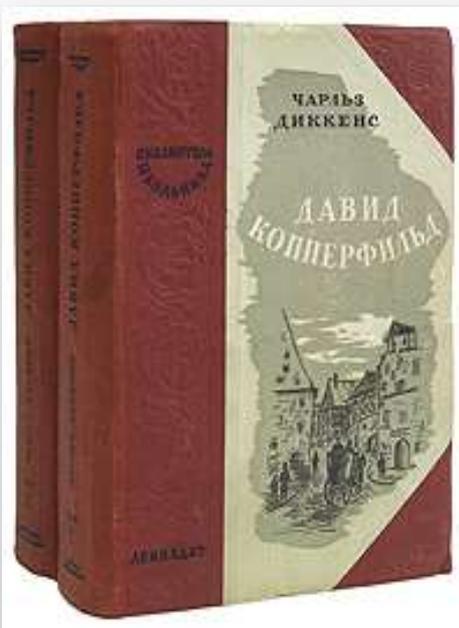


190 лет



## «Жизнь Дэвида Копперфильда, рассказанная им самим» (1850)

«Дэвид Копперфилд» — едва ли не самый популярный из романов Диккенса, причём не только в англоязычных странах, но и за рубежом. Его русский перевод журналы «Отечественные записки», «Москвитянин» и «Современник» напечатали практически сразу за публикацией оригинала, в 1850 году. Это классический пример воспитательного романа; им восхищались Л. Н. Толстой («Какая прелесть Давид Копперфилд!»), Ф. М. Достоевский, Г. Джеймс, Ф. Кафка и многие другие авторы. Начиная с 1911 года роман многократно экранизировался: 1911 - «Дэвид Копперфилд», режиссёр Джордж Николс, США. 1913 - «Дэвид Копперфилд», режиссёр Томас Бентли[en], Великобритания. 1922 - «Дэвид Копперфилд», режиссёр А.В. Сандберг[en], Дания. 1935 - «Дэвид Копперфилд», режиссёр Дж. Кьюкор. Существует также несколько многосерийных телефильмов британского производства. В 2019-м году «История Дэвида Копперфилда», режиссёр Армандо Ианнуччи. 2000 - «Дэвид Копперфилд» (Ирландия — США), режиссёр Питер Медак. По мотивам «Дэвида Копперфильда» Ч. Диккенса были сняты множество фильмов и сериалов, самые престижные театры ставят спектакли.



175 лет

## «Песнь о Гайавате» (1855)

«Песнь о Гайавате», впервые обнародованная в 1855 году, считается самым замечательным трудом Лонгфелло, была переведена чуть не на все европейские языки. .

«Песнь о Гайавате» американского писателя Г. Лонгфелло впервые открыл для русского читателя И. Бунин, сделавший полный перевод поэмы в 1898 году близко к тексту и с сохранением его художественных особенностей. Перевод Бунина был удостоен Пушкинской премии Российской Академии наук и до сих пор считается переводом непревзойденным.

В «Песни о Гайавате» сошлись все лучшие черты таланта ее творца. Лонгфелло всю жизнь посвятил служению возвышенному и прекрасному. Поэма основана на легендах индейцев народа оджибве, а построение и стихотворный размер заимствованы из карельского эпоса «Калевала».

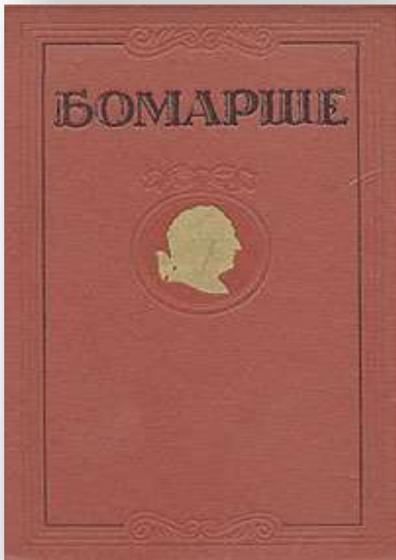
Между 1898 и 1900 гг. английский композитор Самюэл Кольридж-Тейлор создал трилогию кантат «Песнь о Гайавате». По мотивам поэмы Лонгфелло снято несколько художественных и анимационных фильмов.

*«Добро и красота незримо разлиты в мире»*

Г.У. Лонгфелло

170 лет

## «Севильский цирюльник» (1775)



250 лет

«Севильский цирюльник» — бессмертная комедия, ставшая вершиной творчества французского драматурга П. Бомарше, была написана в 1775 году. «Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность» — пьеса в 4-х действиях. Этой пьесой Бомарше начал комедийную трилогию о Фигаро. Впрочем, идея о продолжении удачно сочиненного образа возникла значительно позже. В первой пьесе «Севильский цирюльник» впервые появился такой хитроватый простецкий малый, все проделки которого успешны, веселы и полны благородной добротой, несмотря на его характер пройдохи. Этот удачно найденный образ развился в следующих произведениях Бомарше: вторая пьеса: «Безумный день, или Женитьба Фигаро», сочинявшейся несколько лет в разных редакциях, так как первоначально пьеса была запрещена к постановке, и впервые поставленная на сцене в 1784 году; третья пьеса: мелодрама «Виновная мать, или Второй Тартюф» — 1792 г.

В 1781 году «Севильский цирюльник» был сыгран в Санкт-Петербурге на французском языке. Свою вторую - не менее блистательную - жизнь этот драматургический шедевр Бомарше обрёл в одноименной опере Дж. Россини (1816). Опера прочно вошла в золотой фонд мировой музыкальной классики.

## «Серебряные коньки» (1865)



Знаменитой книге американской писательницы Мэри Мейп Додж «Серебряные коньки» исполняется 160 лет. Впервые она была опубликована в 1865 году под названием «Ханс Бринкер, или Серебряные коньки». Книга принесла писательнице огромный успех и мгновенно сделала ее знаменитой. Действие романа происходит в Нидерландах, представляя собой яркий художественный портрет голландской жизни в начале XIX века, а также вдохновляющую историю о юношеской чести. «Серебряные коньки», по сути является своеобразным путеводителем по Голландии. Изначальная цель Додж, яркой республиканки, — показать американской публике, стоявшей в то время на политическом распутье, прелести консерватизма, которые и привели Нидерланды к «Золотому веку». Повесть «Серебряные коньки» многократно ставилась в театрах и экранизировалась. Частично на повести Мэри Додж основана и российская историческая драма Михаила Локшина «Серебряные коньки». Действие перенесено в дореволюционную Россию, а многие сюжетные линии изменены. Фильм получил одобрительные отзывы критиков и две недели возглавлял российский прокат. Позже его купил Netflix.

*Ребенок только готовится вступить во взрослый мир, и поэтому так важно, чтобы он был окружен добром и человечностью.*

Мэри Мейпс Додж

160 лет

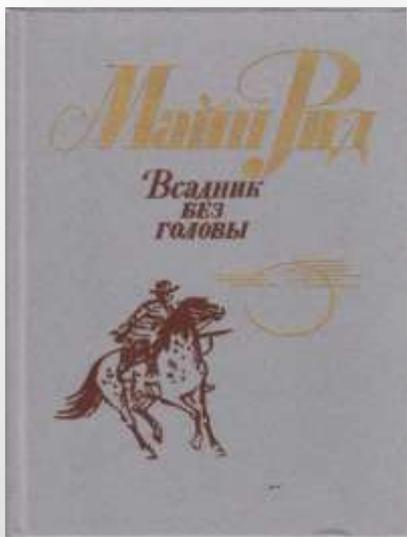


## «Всадник без головы» (1860)

В 1865 году появился известнейший роман английского писателя Майн Рида «Всадник без головы», основанный на приключениях автора в Америке. Стремясь заинтересовать читателя необыкновенными и загадочными событиями, Майн Рид создает, пожалуй, свой лучший приключенческий роман, который увлекает не только мастерски построенным сюжетом, но и разнообразными картинами жизни Техаса и дает широкое представление о первых годах господства янки в Техасе. Сразу же после написания романа издательский дом «Chapman & Hall» приступил к публикации произведения в виде серии ежемесячных выпусков. Всего было выпущено 20 выпусков, по шесть пенсов каждый. Роман был переведен на французский, немецкий, итальянский, испанский, шведский, русский и даже на один из языков американских индейцев. По мотивам романа Майн Рида "Всадник без головы" режиссером Владимиром Вайнштоком в 1973 году был снят советский художественный полнометражный цветной приключенческий вестерн, с актером Олегом Видовым в главной роли.

...Вождь светлых душ, в чьем сказочном колчане  
Таланта стрелы, скромный англичанин,  
Друг юношества, капитан Майн Рид.

*И. Северянин*



165 лет

## «Портрет Дориана Грея» (1890)



Оскар Уайльд написал «Портрет Дориана Грея» в сжатые сроки - за три недели, так как автор заключил пари, что он сможет создать роман в этот срок. В июле 1890 г. роман был опубликован в американском журнале «Липпинкотс Мансли Мегазин». А уже в апреле следующего года произведение издали в Лондоне отдельной книгой, дополненной особым предисловием, ставшим манифестом эстетизма, а также шестью новыми главами внутри основного повествования. После публикации романа в высшем обществе по его поводу разразился грандиозный скандал. Оскара Уайльда обвиняли даже в оскорблении общественной морали. Однако, обычными читателями роман был принят восторженно. «Портрет Дориана Грея» - единственный большой роман Уайльда. Исследователи видят в нём переработку легенды о Докторе Фаусте, переключку с «Шагреновой кожей» О. де Бальзака, и многими другими произведениями мировой литературы. Роман стал самым успешным произведением Уайльда и экранизировался в разных странах более 30 раз.

*«Каждый человек видит в Дориане Грее свои собственные грехи. В чем состоят грехи Дориана Грея, не знает никто. Тот, кто находит их, привнес их сам».*

Из письма О. Уайльда редактору "Скотс обсервер", 1890 г.



135 лет

## «Машина времени» (1895)



«Машина времени» — первое крупное научно-фантастическое произведение Герберта Уэллса. Основой для романа стал рассказ «Аргонавты времени» (1880). Первое книжное издание — 1895 год. В 1900 году роман был переведён на русский язык.

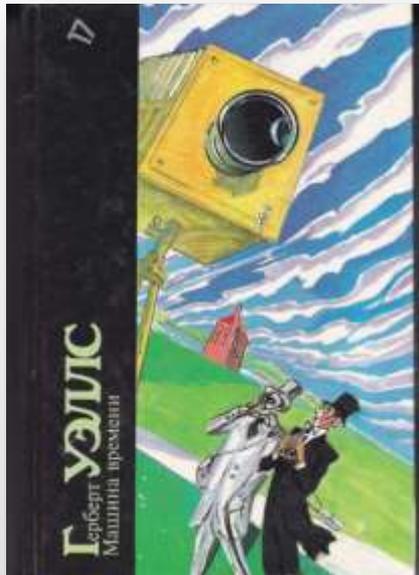
Роман рассказывает о путешествии изобретателя машины времени в будущее — в 802 701 год. Этот мир представляет собой своеобразную антиутопию — научный прогресс и социальное неравенство привели к деградации человечества.

Уэллс является первооткрывателем многих тем, которые стали популярными и породили множество направлений в современной фантастике. Он стал одним из первых, кто смог предвидеть социальные изменения общества будущего: глобализацию, технократическую революцию, бум развития информационных технологий, а также процессы, связанные с последствиями этих явлений.

Концепция технического изобретения — машины времени будоражит сознание ученых и писателей до сих пор. Роман Герберта Уэллса «Машина времени» был экранизирован несколько раз.

*«Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты». Г. Уэллс*

130 лет



## «Американская трагедия» (1925)



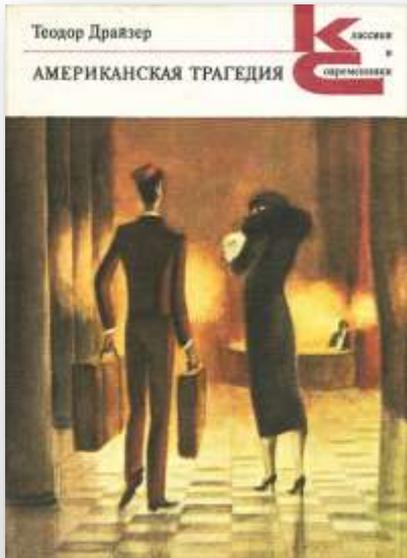
«Американская трагедия» считается вершиной творчества американского писателя Теодора Драйзера. В основе произведения лежат реальные события - история убийства в 1905 году Честером Джиллетом его возлюбленной Грейс Браун.

Впервые книга была опубликована 17 декабря 1925 года. После выхода имела большой успех у читателей. В 1928 году в переводе З. Вершининой роман «Американская трагедия» впервые появился на русском языке в качестве восьмого тома «Собрания сочинений» Теодора Драйзера, выходявшего в издательстве «Земля и фабрика».

Книга «Американская трагедия» – это история не одного человека, а общества в целом, общества, где в первую очередь ценится не личность, духовность, а материальное благосостояние, ради которого можно пойти на многое, даже на преступление.

В Штатах произведения Драйзера постоянно запрещались и не переиздавались, а самого писателя, выдвинутого на Нобелевскую премию, забаллотировали. В 1944 г. Советское правительство выслало Драйзеру гонорар за изданные в нашей стране произведения, который избавил его от нищеты.

Популярность же романа среди читателей во всем мире была огромна, как и интерес к нему издателей и кинематографистов. В 2005 г. в Метрополитен-Опера Т. Пикер представил созданную по роману оперу.



100 лет

## «Великий Гэтсби» (1925)



Роман американского писателя Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби» - самое знаменитое литературное произведение «века джаза». Роман был начат Фицджеральдом в Нью-Йорке, а закончен в Париже, где он тогда проживал во время своего путешествия по Европе. Опубликован издательством «Scribner's» 10 апреля 1925 года. В центре сюжета любовная история с детективной и трагической развязкой. Это, возможно, один из самых популярных романов в Америке.

Интересным фактом является то, что Фицджеральд неоднократно переписывал свою книгу. Обложка первого издания «Великого Гэтсби» является шедевром в истории американского дизайна. Её создание было доверено малоизвестному художнику Френсису Кугату, когда Фицджеральд ещё не закончил своё произведение. Создание обложки было завершено ещё до написания романа, и Фицджеральд был так очарован ею, что, как он писал издателю, он «вписал» эту обложку в свою книгу.



*«Мой роман – о том, как растрачиваются иллюзии, которые придают миру такую красочность, что, испытав эту магию, человек становится безразличен к понятию об истинном и ложном», – писал Фицджеральд.*

100 лет

## «По ком звонит колокол» (1940)



Роман "По ком звонит колокол" американского писателя Эрнеста Хемингуэя, вышедший в 1940 году, является одним из наиболее значимых произведений мировой литературы. Помимо своей литературной ценности, книга стала историческим свидетельством трагических событий испанской гражданской войны, которые Хемингуэй наблюдал во время своей работы в качестве волонтера на стороне советских республиканцев.

Роман повествует о приключениях молодого американца Роберта Джордана, который присоединяется к партизанам в горах Испании. Он должен помочь партизанам взорвать мост, чтобы помешать наступлению националистов. В ходе своей миссии Роберт Джордан сталкивается с различными сложностями и опасностями, но в то же время находит настоящую любовь.

Эта книга превосходит привычные рамки приключенческой литературы и становится глубоким рассказом о любви, жизненных ценностях и изменении, которое происходит с героем под воздействием экстремальных обстоятельств. В своем произведении Хемингуэй эмоционально и тонко описывает противостояние между добром и злом, честностью и бесчестием, надеждой и отчаянием.

*«Сегодня — только один из многих, многих дней, которые ещё впереди. Но, может быть, все эти будущие дни зависят от того, что ты сделаешь сегодня».*  
Э. Хемингуэй

85 лет





## «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790)

235 лет прошло со времени публикации романа «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

Книга, обличающая крепостное право, царскую власть, своим появлением на свет произвела фурор своей дерзостью и была доставлена одним из придворных угодников самой императрице Екатерине II.

«Путешествие из Петербурга в Москву» вышло из печати без указания имени автора, но вскоре авторство было установлено. Царица была потрясена содержанием книги и напугана.

Книга представляет собой развёрнутую картину русской действительности последней трети XVIII века и состоит из отдельных глав, названия которых соответствуют названиям станций по пути следования путешественника из Петербурга в Москву: «София», «Тосна», «Любани», «Чудово» и др.

Долгое время произведение было под запретом. Только в 1905 году появилось первое полное научное издание «Путешествия из Петербурга в Москву», впоследствии книга издавалась большими тиражами и стала достоянием литературного наследия.

*«...Я живу не одною жизнью, живу в душе друзей моих, живу стократно».*

А. Н. Радищев. «Дневник одной недели»

А.Н.Радищев

ПУТЕШЕСТВИЕ  
ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ



235 лет

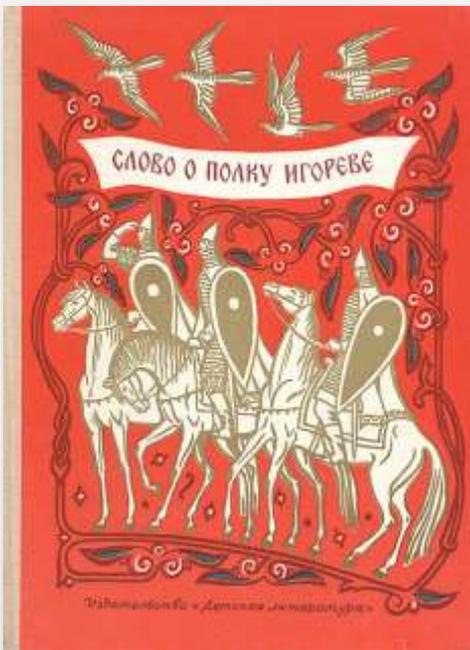
## «Слово полку Игореве» (1800)

Памятнику русской поэзии XII века исполняется 840 лет (1185) с момента создания и 225 лет с момента первого печатного издания. «Слово о полку Игореве» – это героический эпос не о победе, а о поражении: об отважном походе князя Игоря Святославича (1151–1201/1202) на половцев из города Новгорода-Северского. Поход этот состоялся весной 1185 года. Как и большая часть произведений древнерусской книжности, «Слово» было написано анонимно. В момент создания «Слово о полку Игореве» в жанровом плане было, скорее всего, уникальным.

Переводами «Слова» на современный русский язык занимались многие выдающиеся поэты, среди которых – В. А. Жуковский, А. Н. Майков, К. Д. Бальмонт, Д. С. Лихачев. Поэтические элементы «Слова» отразились в русской прозе и поэзии, сюжеты «Слова» с XIX века нашли широкое отражение в русской живописи и музыке.

*«Этот памятник вечно свеж. Каждая эпоха находит в нём новое и свое. Это предназначение подлинных произведений искусства: они говорят новое новому, и они всегда современны».*

*академик Д. С. Лихачев.*



**225 лет**

## «Руслан и Людмила» (1820)



В 2025 году поэма « Руслан и Людмила» отмечает свой 205-летний юбилей. Она была издана в 1820 году и вызвала весьма бурные и противоречивые отклики читателей и критиков. Данное произведение является результатом детских воспоминаний о сказках, рассказанных няней писателя на ночь. «Руслан и Людмила» считается первой полностью законченной поэмой А.С. Пушкина, которая даже после переиздания подверглась сильной, но не кардинальной, корректировке писателем. Именно с этого произведения начнется общероссийская слава Пушкина. 7 апреля 1820 года – А. С. Пушкин закончил свою поэму «Руслан и Людмила».



Персонажи первой завершенной поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» впервые появились на театральных подмостках 16 (28) декабря 1821 г. В тот день в московском балетном театре, который размещался в доме Пашкова на Моховой улице, зрителям был представлен балет в пяти актах «Руслан и Людмила, или низвержение Черномора, злого волшебника».

Эта книга часто становится одной из первых самостоятельно прочитанных, а строки «там чудеса, там леший бродит» запоминаются на всю жизнь, оставляя послевкусие чуда.

205 лет

*«Поэма поразила современников и сейчас восхищает читателей богатством и разнообразием содержания...». С.М. Бонди*

## «Борис Годунов» (1825)



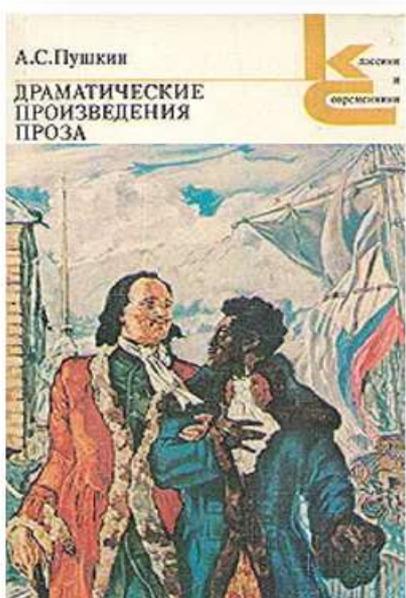
9 ноября 1825 года А. С. Пушкин закончил написание знаменательной, исторической драмы «Борис Годунов». Она является одним из величайших произведений русской классической литературы.

Пушкин стал трудиться над созданием драмы в 1824 году, а завершил – в 1825. Изначально произведение обладало другим названием. Автор дал ему заголовок «Комедия о царе Борисе и Гришке Отрепьеве». Впоследствии писатель решил изменить название по имени основного персонажа.

После изучения «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, автор стал думать над созданием поэмы, основанной на достоверных исторических событиях и персонажах. Большое количество информации для своего будущего произведения поэт почерпнул именно из этого труда.

Несмотря на все трудности выхода в печать и постановке на сцене, трагедию «Борис Годунов» можно по праву считать выдающимся драматическим произведением реалистического направления.

Драма «Борис Годунов» востребована как в виде книги, так и в виде спектакля, оперы или телевизионного фильма.

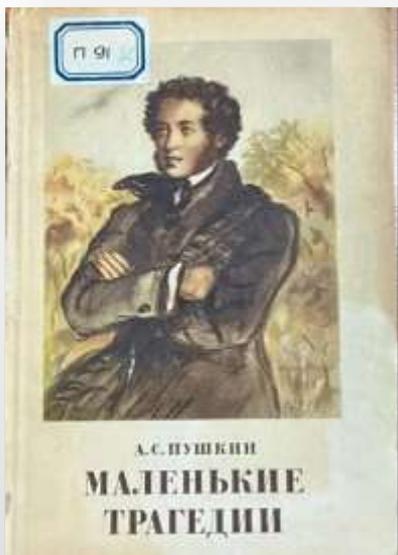
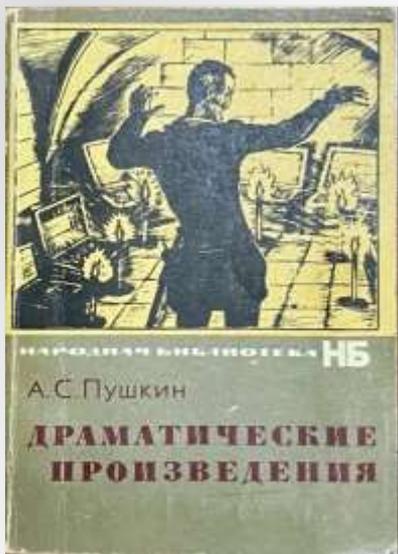


200 лет

*«... Пушкин написал большую вещь, над которой работал долго и любовно. Наша литература до того времени не имела трагедий»*

В. Вересаев

## «Маленькие трагедии» (1830)



195 лет

«Маленькие трагедии» — цикл из четырёх одноактных пьес в стихах, действие которых происходит в Западной Европе в разные времена. В основе сюжета трёх пьес («Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери») человеческие страсти (любовь, ревность, скупость, зависть) и их драматические проявления; тема четвёртой, «Пира во время чумы», — глобальная катастрофа, которая мыслится как расплата или испытание. К работе над «Маленькими трагедиями» А. С. Пушкин приступил во время Болдинской осени 1830 года. Пушкин никогда не издавал четыре пьесы вместе, поэтому он не дал им общего названия, оно было дано издателями.

В 1869 году композитор А. Даргомыжский написал оперу «Каменный гость». Кроме того, по «Моцарту и Сальери» написал оперу Н. Римский-Корсаков (1897), а по «Скупому рыцарю» — С. Рахманинов (1904). В 1979 году на телеэкраны вышел трёхсерийный фильм Михаила Швейцера «Маленькие трагедии». В 2009 году вышел фильм «Маленькие трагедии» Ирины Евтеевой.

*«Быть может, ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко, как в «Маленьких трагедиях». А. Ахматова*

## «Ледяной дом» (1835)

190 лет историческому роману И. И. Лажечникова «Ледяной дом», опубликованному в августе 1835 года.

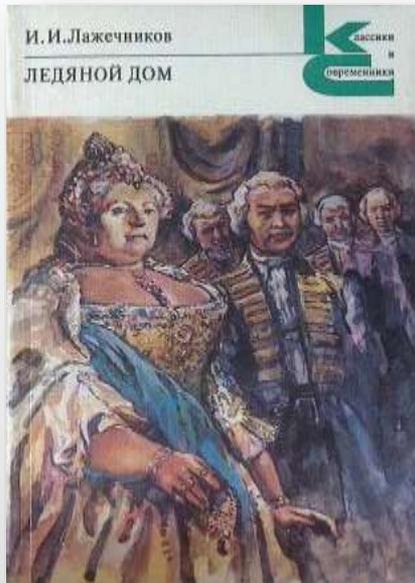
Обратившись к эпохе правления императрицы Анны Иоанновны, Лажечников стал первым из романистов, кто рассказал об этом времени своим современникам, сумев предать атмосферу одного из самых сложных и драматических периодов русской истории XVIII века. Ему первому пришла в голову мысль взять реальные исторические события и создать вокруг них авантюрную интригу.

Роман основан на реальном эпизоде русской истории — невероятной русской потехе, устроенной по приказу Анны Иоанновны. Ледяной дом, построенный в центре Петербурга, на берегу Невы, в лютую зиму 1740 года можно назвать одной из самых необычных, грандиозных и в то же время бесчеловечных забав XVIII столетия.

Автору удалось достоверно передать не только нравы, быт, предрассудки и заблуждения прошлого, но и воплотить образ и дух эпохи, создать своеобразные характеры исторических личностей.

Произведение И. И. Лажечникова «Ледяной дом» и сегодня выдерживает испытание временем, сохраняя свою притягательную силу для новых поколений читателей.

*"Роман будет жить, доколе не забудется русский язык» А.С.Пушкин*



190 лет

## «Тарас Бульба» (1835)



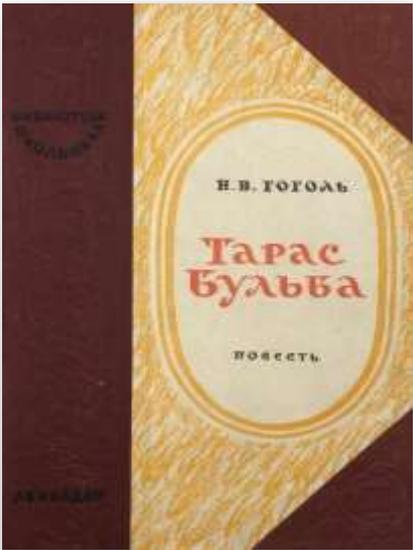
В 1835 году в свет вышел цикл повестей Н.В.Гоголя под названием "Миргород", состоящий из 2-х частей. В первую часть книги вошли повести "Тарас Бульба" и "Старосветские помещики".

Повесть "Тарас Бульба" - историческая, отмеченная глубоким патриотическим пафосом, рассказывающая о борьбе украинского народа с польской шляхтой. Сюжет основан на документах о казацком восстании 1637-1638 годов против господства Речи Посполитой. Ярко показаны узы дружбы, связывающие украинцев и русских в исторической судьбе. Гоголь делает упор на "русскую силу" казачества, которое представлена не выходцами из различных русских княжеств, а бежавшими от господ холопами, объединившимися в борьбе за независимость.

«Тарас Бульба» — повесть Николая Гоголя, входящая в первую часть цикла «Миргород». Это историческое произведение, в котором автор описал заинтересовавшее его восстание запорожских казаков против поляков в начале XVII века. В повести Гоголь дал цельное и правдоподобное описание нравов и быта того времени. Произведение легло в основу балета, ряда опер и театральных постановок, а также множества экранизаций, включая фильмы российского режиссера Владимира Бортко и британского режиссера Джея Ли Томпсона.

*«Тарас Бульба» есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа.» В.Г. Белинский*

190 лет



# «Герой нашего времени» и поэма «Мцыри» 1840

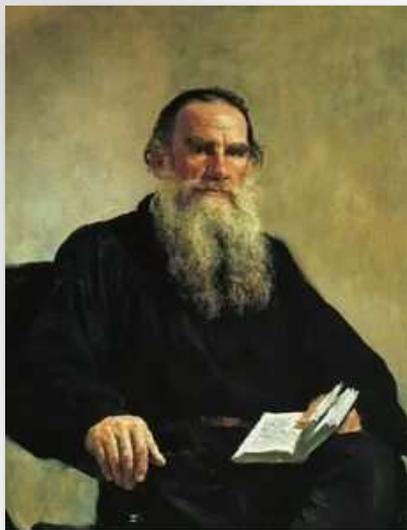


185 лет

**«Мцыри»** - романтическая поэма в стихах, написанная М.Ю. Лермонтовым в 1839 году. Произведение увидело свет в 1840 году в сборнике под названием «Стихотворения М. Лермонтова». Авторская задумка написание истории о молодом монахе возникла у Лермонтова еще в юности. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» рассказывает о том, какое это великое чувство и великий подвиг – любить свою Родину несмотря ни на что, преодолевая все трудности и преграды. Поэма воспеваает такие качества как смелость и решительность, верность своим клятвам и стремление найти себя в этой жизни, найти свое место под солнцем рядом с родными и близкими людьми.

**«Герой нашего времени»** по праву считается первым психологическим романом в русской литературе. Произведение состоит из пяти частей, расположенных не в хронологическом порядке, однако в этом есть своя логика. Писатель постепенно начинает погружать читателя во внутренний мир его героя. При всем при этом «Герой нашего времени» — это и философское произведение, ставящее перед читателем важнейшие вопросы о смысле жизни, это еще и любовный роман, волнующий и трагический. Об истории создания романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова почти ничего не известно, нет документальных подтверждений о работе над самим романом. Первое отдельное издание романа вышло в свет в 1840 году. Многие персонажи романа имеют своих прототипов. Роман "Герой нашего времени" - одна из вершин русской прозы первой половины XIX в.

## «Севастопольские рассказы» 1855



«Севастопольские рассказы» – цикл, состоящий из трёх рассказов : «Севастополь в декабре», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года», центральной темой которых стало историческое событие – оборона Севастополя русскими войсками в 1854 – 1855 годах.

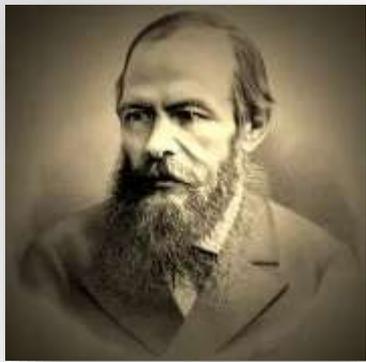
Лев Толстой по праву может считаться первым российским военным корреспондентом. Писатель принимал участие в Крымской войне и из действующей армии посылал для публикации в «Современник» ставшие настоящей сенсацией Севастопольские рассказы.

Реалистичное изображение войны стало настоящим открытием в литературе: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его, и который всегда был, есть и будет прекрасен, — правда». Лев Толстой описывает страшные картины войны, госпиталь, страдания раненых и поведение людей на войне, мышление человека, оказывающегося перед лицом смерти. Писателя интересуют также вопросы патриотизма и любви к родине, готовность пожертвовать своей жизнью ради защиты отечества.

Военные рассказы Толстого вызвали большой резонанс в литературной критике 19 века. Огромное количество критиков обратили свое внимание на творчество Толстого и отметили его в своих статьях.



170 лет



## «Подросток» (1875) и Братья Карамазовы (1880)

В 2025 году исполняется 150 лет со времени написания романа Ф. М. Достоевского «Подросток»). Роман был опубликован в журнале «Отечественные записки», который сохранился в отделе редких книг и работы с книжными памятниками Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина.

В романе писатель обращается к проблеме власти денег и сохранения человечности. «Подросток» – реалистический роман, в котором Достоевский отразил не только типичные характеры современного отца и сына, но и проблемы общества, в том числе и нравственные. «Подросток» построен как роман-воспитание, роман-исповедь.

150 лет



Ф. ДОСТОЕВСКИЙ  
БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ



145 лет

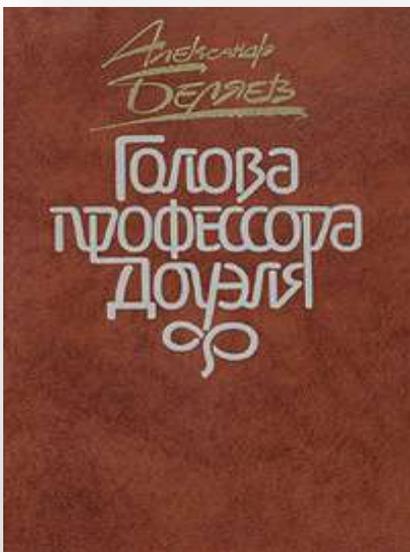
Роман «Братья Карамазовы» – шедевр русской и мировой литературы и итоговое произведение Ф.М. Достоевского. Создавались «Братья Карамазовы» с апреля 1878-го по ноябрь 1880 года, в основном – в городе Старая Русса.

Содержание романа было определено сильным впечатлением Достоевского от истории Дмитрия Ильинского, которого ложно обвинили в убийстве собственного отца и заключили в Омский острог. Основной сюжет романа – детективный и мелодраматический, замешанный на нескольких пересекающихся любовных историях и денежных казусах.

## «Голова профессора Доуэля» (1925)



*«Вся моя жизнь  
была посвящена  
науке.  
Пусть же науке  
послужит и моя  
смерть».*



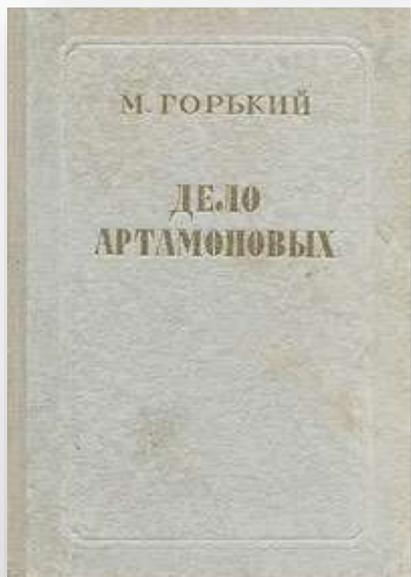
«Голова профессора Доуэля» — первое крупное произведение Александра Беляева, основоположника советской научно-фантастической литературы, целиком посвятивший себя этому жанру. Первый вариант произведения в виде рассказа был опубликован в «Рабочей газете» в 1925 году. Роман впервые опубликован в том же году в журнале «Всемирный следопыт». Идея романа «Голова профессора Доуэля» пришла в голову писателю, когда тот был прикован к постели. Александр Беляев три года был парализован, таким способом он решил поделиться тем, что может чувствовать голова, которая отделена от тела. Очень часто этот роман называют автобиографическим, да и сам Беляев не отрицал его тесной связи со своей жизнью. Начиная с 1956 года роман неоднократно переиздавался. Роман и сейчас продолжает переиздаваться, как отдельно, так и вместе с другими известными произведениями Беляева — и по праву считается классикой советской фантастики. В 1984 году на Ленфильме роман был экранизирован — фильм Л. Менакера «Завещание профессора Доуэля» с И. Васильевым, В. Титовой и Н. Сайко в главных ролях стал одним из самых рейтинговых в советском прокате.

100 лет

# «Дело Артамоновых» (1925)



Роман Максима Горького написан в 1925 году в Италии, во время десятилетнего периода эмиграции. Первое отдельное издание в СССР вышло в 1927 году с обложкой Бориса Кустодиева. Действие романа проходит на протяжении полувека, от начала 1860-х годов до революционных событий 1917 года. Драматичный роман Горького, посвящен трагедии тех, кого писатель называл "железными людьми", - купцов и промышленников, жестко пробивших себе дорогу из низов, давших своим детям прекрасное образование - и оказавшихся неспособными понять их интересы, идеалы и устремления. Перед читателем проходит жизнь трех поколений семьи Артамоновых.



8 октября 1941 года состоялась премьера фильма «Дело Артамоновых», поставленный на киностудии Мосфильм режиссёром Г. Рошалем. Фильм восстановлен в 1968 году. Любовь Орлова и Михаил Пуговкин сыграли в нем эпизодические роли. Съёмки фильма были прерваны 22 июня 1941 года. Администратор объявил перерыв и собрал съёмочную группу для совещания, на котором объявили о начале войны.



100 лет

## «Собачье сердце» (1925)

М. А. Булгаков — русский писатель советского периода, драматург, театральный режиссёр и актёр, автор романов, рассказов, пьес, киносценариев и множества фельетонов.

Булгаков написал повесть «Собачье сердце» за несколько месяцев. Точный жанр повести определить сложно. Её можно отнести к фантастике. Булгаков любил посмеяться, поэтому комические моменты присутствуют во всех его произведениях.

Печатать повесть запретили, посчитав её политической сатирой. Очень уж реалистично, с безжалостной точностью, были выставлены напоказ и высмеяны недостатки того периода.

В 1926 году, при проведении в квартире Булгакова обыска, рукопись «Собачьего сердца» была изъята и возвращена автору только три года спустя после ходатайства Максима Горького.

Впервые официально повесть напечатали в 1968 году в немецком журнале «Грани» и в лондонском журнале «Студент».

А в Советском союзе повесть официально увидела свет в 1987 году. На основе повести в 1988 году был снят одноимённый фильм. Существует и зарубежная экранизация повести «Собачье сердце».



100 лет



Читайте книгу и  
смотрите  
фильмы!



## «Тихий Дон» » (1940)

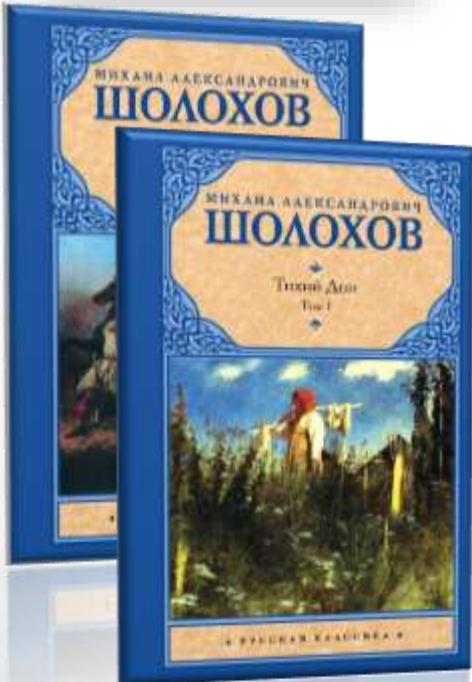


Роман «Тихий Дон» создавался 15 лет (1925 - 1940), претерпел массу изменений, но принципиальные вопросы сюжета и смысловой стороны автор не изменил. Еще не оконченный роман стал издаваться отдельными частями уже в 1928 году благодаря протекции А. Серафимовича. Книга имела огромный успех, она сразу же принесла популярность автору.

В 1958 году М. Шолохов получает Нобелевскую премию за роман. «Тихий Дон» М.А. Шолохова – это роман о поисках смысла жизни и метаниях целого народа, о людях, которые могут вынести любые испытания, но иногда до конца своих дней не способны осознать простейшие законы своей личной жизни.

Роман рассказывает нам о жизни простого донского казака – Григория Мелехова. На протяжении всего повествования этот персонаж проходит свой жизненный путь, постоянно меняясь.

Автор показывает крушение старого мира и постепенное исчезновение дореволюционного Дона. Жизнь и традиции казачества, любовь, поиск правды, семья, быт, человек и природа, война, пейзаж – вот далеко не полный перечень тем романа.



85 лет

*«Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку... Если мне это удалось в какой-то мере, я счастлив». М.Шолохов*

## «Василий Тёркин» » (1945)



Поэма Твардовского «Василий Тёркин» - одно из главных произведений в творчестве поэта. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны. Работу над поэмой Твардовский начал в 1939—1940 гг., когда он был военным корреспондентом газеты Ленинградского военного округа «На страже Родины» в ходе финской военной кампании. Имя героя и его образ родились как плод совместного творчества членов редколлегии газеты. Помогала Твардовскому создавать поэму его жена — Мария Илларионовна, замечания ее учитывал.



Произведение писалось до 1945-го г., хотя еще в 1943-м автор думал, что уже подошел к финалу. Но тут вмешались читатели, требовавшие продолжения поэмы. И главный герой — Василий Тёркин, история создания которого получает дальнейшее развитие, вновь зашагал по страницам газет и журналов.

В произведении нашли отражение основные этапы войны: трагические отступления в первые её месяцы, сражения, ставшие переломными, победное шествие на запад.

История создания поэмы заканчивается победной весной 1945-го. В мае автор публикует заключительную главу «От автора», в которой сообщает, что прощается с солдатом.

80 лет

**«Василий Теркин» — это лучшее из всего написанного о войне на войне». К.Симонов**

## «Дюймовочка» (1835)



«Дюймовочка» - одно из немногих произведений Ганса Христиана Андерсена со счастливым финалом. Впервые сказка «Дюймовочка» была опубликована в Дании в 1835 году. Первым иллюстратором сказки был Вильгельм Педерсен, датский художник.

У сказочной девочки был реальный прототип. Литературоведы считают, что Андерсен придумал образ Дюймовочки, глядя на Генриетту Вульф, дочь датского переводчика Петра Вульфа, знаменитого переводами Шекспира и Байрона. С Андерсеном ее связывала теплая и близкая дружба. В разных переводах героиню сказки зовут по-разному. В оригинале она вовсе не Дюймовочка, а Томмилиса (Томмелисе) - Лиса (Лисе), размером с дюйм. Но, например, в Чехии героиню называли Маленка (малышка), а в России в самом первом переводе сказки имя девочки было Лизок-с-вершок.

Дюймовочка - единственная девочка в Клубе веселых человечков. Это постоянный список героев рассказов и комиксов журнала "Веселые картинки", куда помимо Дюймовочки входят Карандаш, Самоделкин, Буратино, Чиполлино, Петрушка, Незнайка и др.

Главные герои волшебного приключения сказки Андерсена поселились в десятках мультфильмов, а кинорежиссеры подарили миру четыре телевизионных

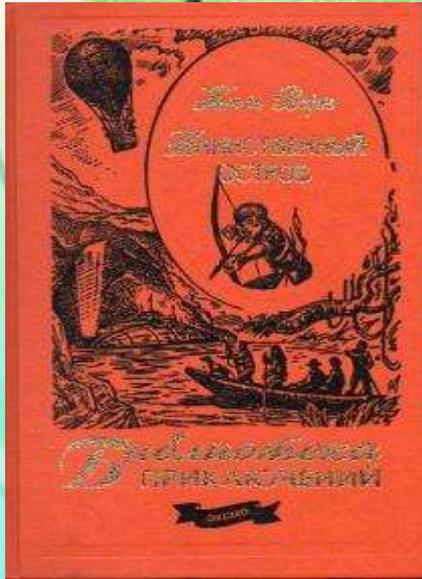


190 лет

## «Таинственный остров» (1875)



1 января 1874 года в парижском «Журнале воспитания и развлечения» появляется первая часть нового романа легендарного «путешественника» Жюль Верна. Все его поклонники давно уверены, что писатель не вылезает из опасных и захватывающих приключений, что все, рассказываемое на страницах его книг, – чистая правда. Сам автор не спешит кого-либо разуверить. 15 декабря 1875 года увидели свет последние главы нового романа легендарного «путешественника» Жюль Верна «Таинственный остров». Публика зачитывалась увлекательной историей. Феномен творчества Верна заключается в том, что, не уделяя никакого внимания любовным линиям, он завоевал внимание не только литераторов, но и обыкновенного читателя, которого в то время мало что, кроме интриг и буйства страстей, интересовало. Его истории – это истории целеустремленных людей, смелых и решительных, это научная фантастика, опередившая время, это его собственный корабль, несущийся по волнам свободно и легко, подчиняясь воле своего единственно возможного капитана.



Из двухсот экранизаций произведений Ж. Верна на долю «Таинственного острова» приходится едва ли не десятая часть. В СССР в 1941 г. фильм был снят режиссером Э. Пенцлиным.

150 лет

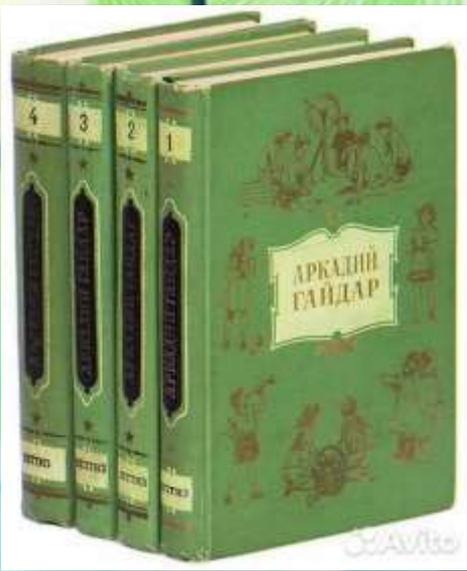


## «Тимур и его команда» (1940)

5 сентября 1940 года в «Пионерской правде» начали печатать повесть Аркадия Гайдара «Тимур и его команда». Широко известная повесть А.П. Гайдара о Тимуре и его друзьях - пионерах, об их славных благородных делах. Повесть написана накануне Великой Отечественной войны. Эту повесть писатель списывал как бы из своей жизни. Знакомые мальчики и девочки из его двора были его командой, а его командиром сам Гайдар. Помогали всем, кто нуждался в помощи или попадал в беду, увлекая этой игрой все больше ребят. После выхода в свет повести «Тимур и его команда» по всей стране возникает множество «тимуровских команд».

Вплоть до 1986 года она издавалась в СССР 212 раз суммарным тиражом 14 миллионов 281 тысяча экземпляров, ее перевели на 75 языков мира. Первоначально повесть называлась "Дункан и его команда", но издатель отказался выпускать книгу с таким названием.

В 2013-м повесть была включена в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения. Повесть стала основой для одноимённых кинолент 1940 и 1976 годов. В 2014 году вышел художественный фильм «Тимур и команда» режиссёра Натальи Галузо.

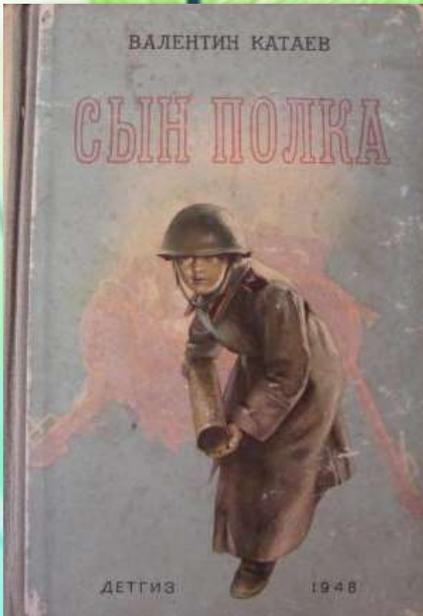


85 лет

## «Сын полка» (1945)



Повесть Валентина Катаева впервые вышла в 1945 году: она публиковалась параллельно в журналах «Октябрь» и «Дружные ребята», а в том же году последовало четыре книжных издания. Одна из этих книг уже имела гриф «Школьная библиотека». В следующем году повесть была издана в «Роман-газете» тиражом сто тысяч экземпляров. Писатель написал повесть «Сын полка» в 1944 году. В это время на фронтовых окопах можно было встретить около 3500 детей до 16 лет, которые стремились сражаться рядом с взрослыми. Все они были похожи на героя повести—Ваню Солнцева. Замысел повести возник у Валентина Катаева в 1943 году, когда он, будучи военкором.



После выхода повести Катаеву ежедневно приходили письма от тех, кто узнал себя в «сыне полка». Успех был огромен. Катаев первым в советской литературе решил рассказать о войне через восприятие ребёнка. За эту книгу в 1946 году Катаев получил Сталинскую премию II степени. Через несколько лет после выхода книги на сцене Ленинградского театра юного зрителя был поставлен спектакль «Сын полка». Повесть Валентина Катаева «Сын полка» была несколько раз экранизирована:

В 1946 году режиссёром В. М. Прониным

В 1981 году режиссёром Г. М. Кузнецовым

80 лет

The background features a collection of colorful, translucent feathers in shades of blue, green, yellow, and purple, arranged in a circular pattern. Thin, curved lines in various colors (purple, green, black) sweep across the scene, adding a sense of movement and elegance. The entire composition is set against a light gray and white checkerboard pattern.

Нет лучше фрегата — чем Книга  
Домчит до любых берегов.  
Нет лучше Коня — чем страница  
Гарцующих стихов.  
Ни дозоров в пути — ни поборов -  
Не свяжет цепью недуг.  
На какой простой колеснице  
Летит человеческий дух.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !**