

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«03» июля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СВБ ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«03» июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

для специальности 07.02.01 «Архитектура»

среднего профессионального образования

(базовой подготовки)

Санкт-Петербург

2020 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

Профессионального цикла
специальности «Архитектура»

Протокол № 8

от «28» мая 2020 г.

Председатель ЦК

Е. Устинова Устинова Е.Е.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «18» июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования, в части требований ежегодного обновления основной образовательной программы с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, технологий, в рамках установленных настоящим стандартом. Данная программа введена и разработана за счет часов вариативной части, по решению цикловой комиссии в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

Разработчик:

Михайлис А.В.., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия
управления городской средой, градостроительства и печати»

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в учебный цикл ОГСЭ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

Формируемые компетенции

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать свою собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся 68 часов

самостоятельной работы обучающихся 20 часов.

2. СТРУКТУРА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Тема 1. Художественная культура первобытного мира	Содержание	2	2
	1. Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. 2. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон - де - Гром во Франции. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. Появление символических изображений. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи)		
	Практическая работа №1: «Искусство первобытной эпохи». Зарисовка в тетрадах изображения животных, менгиры, дольмены, кромлехи.	2	
	Самостоятельная работа №1: Подготовка презентаций по теме: <ul style="list-style-type: none"> • Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе • Искусство палеолита: натурализм и магия • Мегалитические сооружения • Художественное творчество скифов. 	2	
Тема 2. Художественная	Содержание	4	

<p>культура Древнего Египта.</p>	<p>1.</p> <p>Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Канон изображения человека. Типы Египетских колонн.</p> <p>Среднее царство. Новое царство. Д Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.</p> <p>Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта.одинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. Типы Египетских колонн. Среднее царство. Новое царство.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
---	--	----------	----------

	<p>Самостоятельная работа №2: Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тайны Египетских пирамид. • Архитектура Древнего Египта. • Скульптура древнего Египта. • Живопись Древнего Египта. • Сокровища гробницы Тутанхамона. 	2	
<p>Тема 3. Искусство Месопотамии</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство</p> <p>Природно-климатические условия равнин Двуречья. Глинобитные и тростниковые сооружения народной архитектуры. Зиккурат в Вавилонии. Дворцы - цитадели, дворец Навуходоносора и сады Семирамиды. Ворота Богини Иштар. 7 чудес света</p>	4	2
<p>Тема 4. Античная культура. Искусство Древней Греции</p>	<p>Практическая работа №2: «Искусство Месопотамии»--Дворцы-цитадели. Ворота Богини Иштар. 7 чудес света. Зиккурат в Вавилонии. Сады Семирамиды.</p> <p>Проиллюстрировать примерами архитектуру и искусство Месопотамии</p> <p>Содержание</p> <p>1. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции.</p> <p>Эгейский период. Кносский дворец. Культ змеи и быка. Образ человека в искусстве Крита.</p> <p>Микенское искусство. Львиные ворота в Микенах. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль.</p> <p>Гуманистический характер древнегреческого искусства.</p>	8	2

	<p>Мифология Древней Греции. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.</p>		
2.	<p>Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики («Курсы» и «Коры»). Искусство высокой классики. Создание гармонического прекрасного образа свободного человека: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.</p>	2	2
3	<p>Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисип «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства («Ника Самофракийская»). Продолжение традиций высокой классики («Афродита Милосская»). Стремление к патетике, внешним эффектам, Virtuозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа «Борьба Афины с гигантами». Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.</p>	2	2
<p>Самостоятельная работа №3. Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Храмы Древней Греции. • Афинский Акрополь памятник мирового искусства • Выдающиеся скульпторы Эллады 		2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития. 		
Тема 5. Античная культура.	Содержание	8	
Искусство Древнего Рима.	<p>1. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадукки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.</p> <p>2. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, фото терм Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.</p>	2	2
	Практическая работа №3: «Искусство Древнего Рима».	2	
	Зарисовка: базилики, акведуки, театра и амфитеатра. Ордерную систему Рима.		
	Самостоятельная работа № 4		
	Подготовка презентаций по темам:	2	
	<ul style="list-style-type: none"> • Храмы Древнего Рима • Живопись Древнего Рима 		
Тема 6. Искусство Древнего Китая	Содержание		
	История возникновения государства. Бронзовый век Китая.		
	Особенности вазописи. Зарождение иероглифических знаков, появление каллиграфия. Живопись эпохи Сун. Особенности стиля гошуа, его разновидности, гунби и сеи. Чтение картин. Архитектура древнего Китая. Планировка жилища, возникновение изогнутых	2	2

	крыш, тотемные статуи. Внутренний двор. Гробницы императоров и полководцев. Император Цинь. Китайская стена. Открытия в период Древнего Китая.		
Тема 7. Художественная культура средних веков. Искусство Византии	Содержание 1. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. 2. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. От образа к символу. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества. Изменение канона в послееконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.	6	2
Тема 8. Художественная культура средних веков. Романское искусство 10-12 вв.	Самостоятельная работа №5 подготовка презентации на выбранную тему: <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма • особенности архитектуры, монументальной живописи и скульптуры • Мозаики Равенны. • Византийская иконография Содержание Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль	2	2

	архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.		
Тема 9. Художественная культура средних веков. Готическое искусство.	Содержание 1. Готика-искусство расцвета средневековых городов коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. 2. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.	6 2 2	2
Тема 10. Искусство эпохи Возрождения и Италии	Самостоятельная работа №6 Подготовка презентаций по темам: <ul style="list-style-type: none"> • Готический собор как образ мира. • Образы готической скульптуры. • Витражи готический соборов 	2	
	Содержание	10	
	1. Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс.	2	2
	2. Раннее Возрождение.	2	2
	3. Среднее Возрождение.	2	2
	4. Высокое Возрождение. Флоренция. Венеция.	2	2

	<p>Самостоятельная работа №7 Подготовка презентаций на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образ человека в искусстве Возрождения • Шедевры архитектуры Возрождения. • Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело. • Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля 	2	
<p>Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.</p>	<p>Содержание Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка.</p>	4	
<p>Тема 12. Искусство Италии, Испании и Голландии 17 в.</p>	<p>Самостоятельная работа №8 Подготовка презентаций на темы: Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Творчество П.Брегеля; А.Дюрера;Босха</p> <p>Содержание Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Творчество Д. Веласкеса –вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды». Творчество Рембранта Ван Рейна–вершина реалистического искусства.</p>	2	2
<p>Тема 13. Искусство революционного Романтизма во Франции. Искусство реализма во</p>	<p>Содержание 1. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных</p>	4	1
		2	

<p>Франции середины 19 в.</p>	<p>егерей...», «Плот «Медузы». Э.Делакруа –глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). жанровое многообразии творчества Делакруа. Горельеф Ф. Рю «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции.</p>		
<p>Тема 14. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма</p>	<p>Самостоятельная работа №9 Составление презентации по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Делакруа –глава прогрессивного романтизма • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье –мастер сатирических образов. <p>Подготовка к семинару по теме: Искусство революционного Романтизма во Франции. Искусство реализма во Франции середины 19 в.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 15. Основные направления западноевропейского</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. взаимосвязь ее с новым миропониманием. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов</p> <p>2. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. П. Сезанн. В. Ван Гог. Гоген.</p> <p>Практическая работа №4: «Искусство Импрессионизма и постимпрессионизма». Живопись Ван Гога. Гогена. Э.Мане.</p> <p>Содержание</p> <p>Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

искусства 20 в.	направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в		
Тема 16. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12 в. в. и Владимиро-Суздальского Княжества 12 в.	Самостоятельная работа №10: Подготовка презентаций по теме: Творчество С.Дали, П.Пикасо; Ван Гога, Кандинского; К.Малевича	2	
	Содержание	4	
	1. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии. 2. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Новгород.	2	1
Тема 17. Мировое значение творчества русских художников второй половины 19 в	Содержание И.Е. Репин. Мировое значение творчества Репина. И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан. Творчество В.А. Серова. К.А. Коровин. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов».	6	
Дифференцированный зачёт	Практическая работа №5: «Стили и направления в искусстве России на рубеже XIX – XX веков».	2	
	Всего	2	
		68	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Истории архитектуры (искусств)» с мультимедийной установкой для показа видеоматериала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета истории искусств:

- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине;
- видеофильмы по основным разделам и темам программы
- комплекты презентаций по различным темам и разделам программы

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс: компьютер с лицензионной программой обеспечения, проектор, экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

Ванюшкина Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

Царева Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование) . — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — 25 экз.

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование) . — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Яковлева Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

История искусств : учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 456 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Багновская Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К, 2017. - 420 — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного, устного опроса, тестирования, самостоятельной работы по составлению презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; 	<ul style="list-style-type: none"> • фронтальный опрос • контрольная работа • оценка выполненных доклада и презентаций. • итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта
<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • тестирование • итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта
<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) 	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение презентаций, написание рефератов • оценка выполнения практических и самостоятельных работ • итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства • процессы, влияющих на формирование эстетических взглядов 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос • контрольная работа • оценка выполнения практических и самостоятельных работ • итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта • семинар