

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«03» июля 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«03» июля 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для специальности 07.02.01 «Архитектура»

среднего профессионального образования

(базовой подготовки)

Санкт-Петербург

2020 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

Профессионального цикла  
специальности «Архитектура»

Протокол № 8

от «28» мая 2020 г.

Председатель ЦК

 Устинова Е.Е.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «18» июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования.

**Разработчик:**

Прозоровская Е.Ю., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

## СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющих композицию предметов и правильно располагать их на листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы образования структуры объёма и его формобразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и

конструктивной логики архитектурного сооружения.

**Формируемые компетенции:**

*Общие компетенции:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

*Профессиональные компетенции:*

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **267** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **178** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **89** часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	178
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	
в том числе:	89
выполнение рисунков, рисование натюрмортов	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Архитектурные детали, архитектурные сооружения		48	
Тема 1.1. Амфора	Содержание учебного материала: 1. Компоновка в листе 2. Построение тела вращения 3. Прорисовка деталей 4. Обобщение и завершение работы. Оценка Практические занятия: Практическая работа: размер 60X40, графитный карандаш. Самостоятельная работа: Стул с драпировкой (карандаш). Формат А-4. Прорисовать конструкцию стула и складки ткани.	12     8 4	2
Тема 1.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала: 1. Композиция на листе 2. Построение большой формы 3. Прорисовка деталей 4. Обобщение, выявление формы тоном. Оценка. Практические занятия: выполнение рисунка интерьера Самостоятельная работа: Угловой интерьер комнаты (карандаш). ФА-4 Зарисовка комнаты, построение перспективы и проработка светотени.	12    8 4	2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала:	9	



Натюрморт из 3 бытовых предметов и 2 драпировок	1	Композиция на листе, связи оснований.		
	2	Выявление формы цветом. Свет, тень.		
	3	Завершение работы. Оценка	6	
	<b>Практические занятия:</b> выполнение натюрморта в акварели. Ф А-2			
	Самостоятельная работа: Цветовой набросок "яблоко". Ф А-4. Выполняется в 3 красках в акварели.		3	2
Тема 1.4 Зарисовка интерьера архитектурного сооружения	<b>Содержание учебного материала:</b>		15	
	1.	Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600x400мм, материал и техника выполнения - различные.		
	2.	Построение перспективы.		
	3.	Выявление пропорциональных соотношений		
	4.	Работа в тоне. Свет. Тень		
	5.	Завершение работы. Оценка		3
	<b>Практические занятия:</b> рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.		10	
	<b>Самостоятельная работа студента:</b> Наброски фронтального интерьера комнаты (карандаш). Выполняется поэтапно, размер 200x300мм.		5	
Раздел 2. Рисование и изучение человека			180	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		18	2
Тема 2.1 Рисунок черепа в 2-х поворотах	1.	Поворот "3/4". Компоновка в ф А-2		
	2.	Построение черепа		
	3.	Выявление формы тоном		

	4. Построение черепа. Профиль.		
	5. Прорисовка деталей		
	6. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
	<b>Практические занятия:</b> практическая работа: выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки – в одном листе, размер 600x400, материал: графитный карандаш.	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски головы человека (карандаш). Формат А-4 (3 листа).	6	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	15	
<b>Тема 2.2</b> <b>Рисунок гипсовой головы «Обрубками плоскостями»</b>	Компоновка на листе. Прорисовка большой формы		
	1. Уточнение пропорций больших отношений		3
	2. Выявление взаимосвязи частей и целого, симметричность.		
	3. Прорисовка деталей. Начало штриховки.		
	4. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
	5. <b>Практические занятия:</b> практическая работа: построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	10	
<b>Самостоятельная работа:</b> Автопортрет (карандаш). Формат А-4	5		
<b>Тема 2.3</b> <b>Натюрморт (акварель). 3-5 предметов, две драпировки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	15	
	1. Компоновка на листе А-2. Связи оснований, соотношение пропорций .		2
	2. Построение деталей, начало работы в цвете.		
	3. Выявление формы цветом		
	4. Проработка мелких деталей.		

	5. Обобщение.		
	6. Завершение работы. Оценка		
	<b>Практические занятия:</b> выполнение натюрморга	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	5	
		15	
<b>Тема 2.4</b> <b>Рисунок гипсовой анатомической головы человека.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Композиция на листе ф А-2. Прорисовка большой формы.		
	2. Прорисовка деталей		
	3. Передача формы тоном. Свет, тень		
	4. Проработка тоном мелких деталей		
	5. Обобщение. Завершение работы. Оценка		3
	<b>Практические занятия:</b> выполнение рисунка головы	10	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Портрет старика. Выполнение копии работ художников по выбору студента. Ф А-4	5	
		18	
<b>Тема 2.5</b> <b>Рисунок гипсовой античной головы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Компонировка ф А-2. Обобщённая форма.		
	2. Построение большой формы.		
	3. Проработка мелких деталей.		
	4. Передача формы тоном. Свет, тень.		
	5. Уточнение деталей тоном.		
	6. Обобщение и завершение. Оценка.		
	<b>Практические занятия:</b> выполнение рисунка головы	12	
	<b>Самостоятельная работа:</b>		
	Портрет молодого человека. Выполнение копии с работы художника по выбору студента или с фотографии. Ф А-4	6	



Тема 2.6 Натюрморт 5-7 предметов, 3 драпировки (гуашь, пастель)	Содержание учебного материала		15
	1.	Компоновка в ф А-2, построение. Общие формы.	
	2.	Начало работы в цвете. Большие тоновые и цветовые отношения. Тени.	
	3.	Проработка в цвете и тоне больших отношений и проработка деталей.	
	4.	Обобщение.	
	5	Акценты. Окончание. Оценка.	10
	Практические занятия: выполнение задания в различной технике, формат А-		
	2.	Рисунок натюрморта. Проработка в цвете.	5
	Самостоятельная работа: Натюрморт из группы фруктов (акварель). Ф А-3		15
	Тема 2.7 Рисунок анатомической фигуры человека. Торс	Содержание учебного материала:	
1.		Композиция ф А-2. Построение, соотношение больших форм.	
2.		Основная характеристика мышц.	
3.		Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы с тоном.	2
4.		Выявление формы тоном. Проработка деталей.	
5.		Завершение работы. Оценка.	
Практические занятия: выполнение рисунка торса человека		10	
Самостоятельная работа: Наброски фигуры человека, используя рисунки художников, по выбору студента или с натуры (5 шт.). Ф А-4х5		5	
Содержание учебного материала:		18	
Тема 2.8 Натюрморт (5-7 предметов, 3-4 драпировки). Пастель.		Выполнение эскиза в цвете. Ф А-4	
	1.		
	2.	Композиция ф А-2. Соотношения оснований и пропорций предметов.	
	3.	Выявление формы цветом.	
	4	Основные взаимосвязи предметов и среды.	
	5.	Окончание работы с деталями. Акценты.	
	6.	Обобщение. Завершение. Оценка.	
Практические занятия: выполнение рисунка в цвете		12	

Тема 2.9 Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше)	<b>Самостоятельная работа:</b> Наюрморт из группы фруктов (пастель). Ф А-3		6	3
	<b>Содержание учебного материала:</b>		18	
	1.	Закономерности построения.		
	2.	Нахождение анатомических связей.		
	3.	Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы в тоне.		
	4.	Завершение основных форм тоном. Проработка деталей.		
	6.	Обобщение. Завершение. Оценка.		
Тема 2.10 Рисунок человека (продолжение). Зарисовки человека в различных положениях	<b>Практические занятия:</b> выполнение рисунка гипсовой фигуры		12	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Портрет ребёнка. Выполнение копии работ художников по выбору студента. Ф А-4		6	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		9	
	1.	Фигура стоя.		
	2.	Фигура сидя.		
	3.	Фигура лёжа		
	<b>Практические занятия:</b> выполнение рисунка фигуры в различных положениях		6	
Тема 2.11 Человек в интерьере	<b>Самостоятельная работа:</b> Наброски человека в движении (карандаш, мягкие материалы), 4 шт.. Ф А-2 или А-4x2		3	3
	<b>Содержание учебного материала:</b>		27	
	1.	Композиция в листе.		



(акварель)	2.	Прорисовка фигуры в интерьере			
	3.	Отбор и прорисовка деталей интерьера с натурщиком.			
	4.	Начало работы в цвете. Взять большие тоновые соотношения. Определить направление света и место теней.			
	5.	Работа с деталями. Цветовая и тоновая связь деталей интерьера и фигуры.			
	6	Продолжить работу с детализировкой и тоновой обработкой			
	7.	Подчеркивание частностей на первом плане тоном и цветом.			
	8.	Подчеркивание частностей на всех планах. Акценты.			
	9.	Уточнение тональных отношений в планах. Обобщение . Завершение. Оценка.			
	Практические занятия: выполнение работы акварелью				18
Самостоятельная работа: Анатомические пропорции сидящей фигуры. Ф А-4			9		
Раздел 3. Итоговые работы по курсу «Рисунок и живопись»				36	
	Содержание учебного материала:			15	
Тема 3.1 Натюрморт в технике пастели	1.	Компоновка в ф А-2. построение. Общие формы.			
	2.	Нахождение пропорций. Перспектива.			
	3.	Лепка формы цветом.			
	4.	Блики, рефлексы, полутона.			
				3	

	<b>5.</b> Обобщение. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение натюрморта	10	
	Самостоятельная работа: Пейзаж (пастель). Ф А-3	5	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>2-х уровневый</b> <b>натюрморт из</b> <b>архитектурных</b> <b>обломов и</b> <b>геометрических тел</b> <b>(карандаш).</b>	1. Компоновка в ф 55/75 Построение больших форм		
	2. Закономерности построения. Подборка деталей теней.		
	3. Рисование отдельных предметов. Взаимосвязи.		
	4. Детализовка теней.		
	5. Тональная проработка.		
	6. Тональная проработка.		
	7. Обобщение. Завершение. Оценка.		
	<b>Практические занятия: выполнение натюрморта</b>	<b>14</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Автопортрет (карандаш, мягкие материалы). Ф А-4	<b>7</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>267</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты и стулья для студентов;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- софиты и лампы
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- комплект гипсовых муляжей
- комплект муляжей овощей и фруктов, предметов быта и драпировок для натюрмортов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

##### **Интернет-ресурсов**

##### **Основная литература**

**Скакова А. Г.** Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Хворостов А. С.** Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Жабинский В. И.** Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное



образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Паранюшкин Р. В.** Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Киплик Д. И.** Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 592 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Неклюдова Т. П.** Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

#### Дополнительная литература

**Казарин С.Н.** Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Коробейников В.Н.** Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Коробейников В.Н.** Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Фейнберг Л. Е.** Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 368 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Омельяненко Е. В.** Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В.

Омельяненко. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Пресняков М. А.** Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ: ИНФРА - М, 2020. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Интернет-ресурсы:**

[http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;

<http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;

<http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;</li> <li>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно располагать их на листе определённого формата;</li> <li>- определять и передавать основные тоновые отношения;</li> <li>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;</li> <li>- рисовать по памяти и представлению.</li> </ul> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;</li> <li>- приёмы нахождения точных пропорций;</li> <li>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li> <li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения рисунка</li> <li>- оценка выполнения рисунка</li> <li>- оценка выполнения рисунка</li> <li>- оценка результативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работе;</li> <li>- устный опрос</li> <li>- оценка результативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы</li> <li>- оценка выполнения рисунка</li> </ul>