

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

«02» июля 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор СФБ ГБПОУ «АУГСГиП»  
А.М. Кривоносов  
«02» июля 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

для специальности 07.02.01 «Архитектура»  
среднего профессионального образования  
(базовой подготовки)

Санкт-Петербург

2021 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

Профессионального цикла  
специальности «Архитектура»

Протокол № 8

от «18» мая 2021 г.

Председатель ЦК

*Е. Устинова* Устинова Е.Е.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «25» июня 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования, в части требований ежегодного обновления основной образовательной программы с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, науки, культуры, экономики, технологий, в рамках установленных настоящим стандартом. Данная программа введена и разработана за счет часов вариативной части, по решению цикловой комиссии в соответствии с потребностями работодателей и спецификой образовательного учреждения.

**Разработчик:**

*Мерелин А.В.*., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия  
управления городской средой, градостроительства и печати»

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	20

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в учебный цикл ОГСЭ.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации)

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- характерные особенности искусства разных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов.

### **Формируемые компетенции**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.



ОК 2. Организовывать свою собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознано планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов:

обязательной аудиторной нагрузки обучающихся 68 часов

самостоятельной работы обучающихся 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная нагрузка (всего)	88
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
Практические занятия	10
Самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	

## 2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b> <b>Тема 1. Художественная культура первобытного мира</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Содержание дисциплины и ее задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями.</p> <p>2. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон - де - Гром во Франции. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. Появление символических изображений. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи)</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №1: «Искусство первобытной эпохи».</b> Зарисовка в тетрадах изображения животных, менгиры, дольмены, кромлехи.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №1:</b> Подготовка презентаций по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе</li> <li>• Искусство палеолита: натурализм и магия</li> <li>• Мегалитические сооружения</li> <li>• Художественное творчество скифов.</li> </ul>	2	
<b>Тема 2. Художественная</b>	<b>Содержание</b>	4	

<p><b>культура Древнего Египта.</b></p>	<p>1.</p>	<p>Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Канон изображения человека. Типы Египетских колонн.</p> <p>Среднее царство. Новое царство. Д. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.</p> <p>Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.</p> <p>Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов. Плита фараона Нармера. Разно масштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. Типы Египетских колонн. Среднее царство. Новое царство.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
---	-----------	---	----------	----------



	<p><b>Самостоятельная работа №2:</b> Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тайны Египетских пирамид.</li> <li>• Архитектура Древнего Египта.</li> <li>• Скульптура древнего Египта.</li> <li>• Живопись Древнего Египта.</li> <li>• Сокровища гробницы Тутанхамона.</li> </ul>	2	
<p><b>Тема 3. Искусство Месопотамии</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство</p> <p>Природно-климатические условия равнин Двуречья. Глинобитные и тростниковые сооружения народной архитектуры. Зиккураг в Вавилонии. Дворцы - цитадели, дворец Навуходоносора и сады Семирамиды. Врата Богини Иштар. 7 чудес света</p>	2	2
<p><b>Тема 4. Античная культура. Искусство Древней Греции</b></p>	<p><b>Практическая работа №2: «Искусство Месопотамии»--Дворцы-цитадели. Врата Богини Иштар. 7 чудес света. Зиккураг в Вавилонии. Сады Семирамиды. Проиллюстрировать примерами архитектуру и искусство Месопотамии</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p>1. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции.</p> <p>Эгейский период. Кносский дворец. Культ змеи и быка. Образ человека в искусстве Крита.</p> <p>Микенское искусство. Львиные ворота в Микенах. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль.</p> <p>Гуманистический характер древнегреческого искусства.</p>	2	2
		4	
		8	

	<p>Мифология Древней Греции. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции.</p>		
2.	<p>Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики («Курсы» и «Коры»). Искусство высокой классики. Создание гармонического прекрасного образа свободного человека: Мирон «Дискобол», Поликлет «Дорифор». Соединение гуманистического идеала с совершенной пластической формой: Фидий ансамбль Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.</p>	2	2
3	<p>Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом», Лисипп «Апоксиомен», Леохар «Аполлон Бельведерский». Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства («Ника Самофракийская»). Продолжение традиций высокой классики («Афродита Милосская»). Стремление к патетике, внешним эффектам, Virtuозность исполнения в Родосской школе: «Лаокоон». Пергамская школа «Борьба Афины с гигантами». Чернофигурная и краснофигурная вазапись и ее сюжеты.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа №3.</b> Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Храмы Древней Греции.</li> <li>• Афинский Акрополь памятник мирового искусства</li> <li>• Выдающиеся скульпторы Эллады</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.</li> </ul>	8	
<p><b>Тема 5. Античная культура. Искусство Древнего Рима.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры). Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты.</p> <p>2. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя Августа из Прима Порга, конная статуя Марка Аврелия, фото терм Каракаллы, портрет Филиппа Аравитянина). Повествовательность рельефа на колонне Траяна.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №3: «Искусство Древнего Рима».</b></p> <p>Зарисовка: базилики, акведуки, театра и амфитеатра. Ордерную систему Рима.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа № 4</b></p> <p>Подготовка презентаций по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Храмы Древнего Рима</li> <li>• Живопись Древнего Рима</li> </ul>	2	
<p><b>Тема 6. Искусство Древнего Китая</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>История возникновения государства. Бронзовый век Китая. Особенности вазописи. Зарождение иероглифических знаков, появление каллиграфия. Живопись эпохи Сун. Особенности стиля гошуа, его разновидности, гунби и сеи. Чтение картин. Архитектура древнего Китая. Планировка жилища, возникновение изогнутых</p>	2	2



	крыш, тотемные статуи. Внутренний двор. Гробницы императоров и полководцев. Император Цинь. Китайская стена. Открытия в период Древнего Китая.		
<b>Тема 7. Художественная культура средних веков. Искусство Византии</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.</p> <p>2. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. От образа к символу. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества. Изменение канона в послеиконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.</p> <p><b>Самостоятельная работа №5</b> подготовка презентации на выбранную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма</li> <li>• особенности архитектуры, монументальной живописи и скульптуры</li> <li>• Мозаики Равенны.</li> <li>• Византийская иконография</li> </ul>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
<b>Тема 8. Художественная культура средних веков. Романское искусство 10-12 вв.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Ведущая роль</p>	<p>2</p>	<p>2</p>



	архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров.	6	
<b>Тема 9. Художественная культура средних веков. Готическое искусство.</b>	<b>Содержание</b> 1. Готика-искусство расцвета средневековых городов коммун. Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, мистерия, декоративно-прикладное искусство). Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. 2. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Искусство Франции: собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент Шапель. Искусство Германии: Кельнский собор, собор в Фрайбурге, скульптура из собора в Наумбурге.	2  2	2
<b>Тема 10. Искусство эпохи Возрождения и Италии</b>	<b>Самостоятельная работа №6</b> Подготовка презентаций по темам: • Готический собор как образ мира. • Образы готической скульптуры. • Витражи готический соборов	2  10	
	<b>Содержание</b>		
1.	Основные черты эпохи Возрождения. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс.	2	2
2.	Раннее Возрождение.	2	2
3.	Среднее Возрождение.	2	2
4.	Высокое Возрождение. Флоренция. Венеция.	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа №7</b> Подготовка презентаций на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ человека в искусстве Возрождения</li> <li>• Шедевры архитектуры Возрождения.</li> <li>• Гении Высокого Возрождения: Леонардо, Рафаэль, Микеланджело.</li> <li>• Портрет в живописи Леонардо да Винчи и Рафаэля</li> </ul>	2	
<p><b>Тема 11. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка.</p>	4	2
	<p><b>Самостоятельная работа №8</b> Подготовка презентаций на темы: Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Творчество П.Брегеля; А.Дюрера;Босха</p>	2	
<p><b>Тема 12. Искусство Италии, Испании и Голландии 17 в.</b></p>	<p><b>Содержание</b> Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов. Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Творчество Д. Веласкеса –вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды». Творчество Рембранта Ван Рейна–вершина реалистического искусства.</p>	2	1
<p><b>Тема 13. Искусство революционного Романтизма во Франции. Искусство реализма во</b></p>	<p><b>Содержание</b> 1. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «Офицер конных</p>	4	2

<p><b>Франции середины 19 в.</b></p>	<p>егерей...», «Плот «Медузы». Э.Делакруа –глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830 г.»). жанровое многообразие творчества Делакруа. Горельеф Ф. Рю «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже.Значение французских революций 1830 и 1848 гг. и возникновение критического реализма во Франции.</p>	
<p><b>Тема 14. Искусство импрессионизма и постимпрессионизма</b></p>	<p><b>Самостоятельная работа №9</b> Составление презентации по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Делакруа –глава прогрессивного романтизма</li> <li>• Пейзажная живопись К. Коро.</li> <li>• Творчество художников Барбизонской школы.</li> <li>• Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.</li> <li>• Домье –мастер сатирических образов.</li> </ul> <p>Подготовка к семинару по теме: Искусство революционного Романтизма во Франции. Искусство реализма во Франции середины 19 в.</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 15. Основные направления западноевропейского</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. взаимосвязь ее с новым миропониманием. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов</li> <li>2. Влияние импрессионизма на развитие искусства других стран. П. Сезанн. В. Ван Гог. Гоген.</li> </ol> <p><b>Практическая работа №4:</b> «Искусство Импрессионизма и постимпрессионизма». Живопись Ван Гога. Гогена. Э.Мане.</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>



искусства 20 в.	направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в		
	<b>Самостоятельная работа №10:</b> Подготовка презентаций по теме: Творчество С.Дали, П.Пикассо; Ван Гог, Кандинского; К.Малевича	2	
<b>Тема 16. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12 в. в. и Владимиро-Суздальского Княжества 12 в.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Мозаики и фрески Киевской Софии.	2	1
	Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Новгород.	2	1
	<b>Содержание</b>	6	
<b>Тема 17. Мировое значение творчества русских художников второй половины 19 в</b>	И.Е. Репин. Мировое значение творчества Репина. И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан.	2	2
	Творчество В.А. Серова. К.А. Коровин. Импрессионистические тенденции в его творчестве. Творчество М.А. Врубеля. Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов».	2	2
<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>Практическая работа №5:</b> «Стили и направления в искусстве России на рубеже XIX – XX веков».	2	
	<b>Всего</b>	2	
		<b>68</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета «Истории архитектуры (искусств)» с мультимедийной установкой для показа видеоматериала.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета истории искусств:

- учебно-методический комплекс по учебной дисциплине;
- видеофильмы по основным разделам и темам программы
- комплекты презентаций по различным темам и разделам программы

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс: компьютер с лицензионной программой обеспечения, проектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература**

**Ильина Т. В.** История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

**История искусств. Древний мир и Средневековье :** учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

**Ванюшкина Л. М.** История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

**Царева Т. Б.** История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2021. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке

**Толстикова И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — 25 экз.

**Толстикова И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Вёльфлин Г.** Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Яковлева Н. А.** Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### **Дополнительная литература**

**История искусств** : учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. — Москва : КноРус, 2019. — 676 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке

**Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино** : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2020. — 456 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература** : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 448 с.— URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

**Багновская Н. М.** Культурология : учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Дашков и К, 2017. - 420 — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

**Ильина Т. В.** История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке

**Агратина Е. Е.** История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке



## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения письменного, устного опроса, тестирования, самостоятельной работы по составлению презентаций.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фронтальный опрос</li> <li>• контрольная работа</li> <li>• оценка выполненных доклада и презентаций.</li> <li>• итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• тестирование</li> <li>• итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</li> <li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение презентаций, написание рефератов</li> <li>• оценка выполнения практических и самостоятельных работ</li> <li>• итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта</li> </ul>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды и жанры искусства;</li> <li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>• шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>• особенности языка различных видов искусства</li> <li>• процессы, влияющих на формирование эстетических взглядов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• контрольная работа</li> <li>• оценка выполнения практических и самостоятельных работ</li> <li>• итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта</li> <li>• семинар</li> </ul>



**Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины**

**ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

для специальности 07.02.01 «Архитектура»

Программа подготовки - базовая

Форма обучения - очная

Дата внесения изменений	Содержание внесённых изменений	ФИО разработчика и председателя цикловой комиссии	ФИО методиста
«02» июля 2021 г.	<p>Обновлен список литературы:</p> <p align="center"><b><u>Основная литература</u></b></p> <p><b>Агратина Е. Е.</b> История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — URL: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>. — Режим доступа: по подписке.</p> <p><b>Ильина Т. В.</b> История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>. — Режим доступа: по подписке.</p> <p align="center"><b><u>Дополнительная литература</u></b></p> <p><b>Яковлева Н. А.</b> Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 396 с.— URL: <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>. — Режим доступа: по подписке.</p> <p><b>Толстикова И. И.</b> Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова ; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — 25 экз.</p>	<p><b>Разработчик:</b> Морякин А.В. <b>Председатель ЦК:</b> Устинова Е.Е.</p>	<p>В.А. Смирнова</p>

**Толстикова И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И. И. Толстикова; под науч. ред. А. П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА - М, 2019. — 418 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Ильина Т. В.** История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Ильина Т. В.** История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 346 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Заварихин С. П.** Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 223 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Заварихин С. П.** Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 238 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Вёльфлин Г.** Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; перевод А. А. Франковского. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 244 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по

	<p>подписке.</p> <p><b>История искусств</b> : учебное пособие / коллектив авторов; под науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. — Москва : КноРус, 2021. — 676 с. — URL : <a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>. — Режим доступа: по подписке.</p>		
--	---	--	--