

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
Протокол № 2
«02» июля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов
«02» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для специальности 07.02.01 «Архитектура»
среднего профессионального образования
(базовой подготовки)

Санкт-Петербург

2021 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

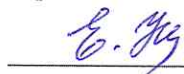
Профессионального цикла

специальности «Архитектура»

Протокол № 9

от «18» мая 2021 г.

Председатель ЦК



Устинова Е.Е.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «25» июня 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования.

Разработчик:

Прозоровская Е.Ю., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: общепрофессиональная дисциплина профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющих композицию предметов и правильно располагать их на листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами;
- рисовать по памяти и представлению.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы образования структуры объёма и его формобразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и

конструктивной логики архитектурного сооружения.

Формируемые компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **267** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **178** часов;

самостоятельной работы обучающегося **89** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	267
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	178
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	178
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	
в том числе:	89
выполнение рисунков, рисование натюрмортов	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Архитектурные детали, архитектурные сооружения		48	
Тема 1.1. Амфора	Содержание учебного материала:	12	
	1. Компоновка в листе		
	2. Построение тела вращения		
	3. Прорисовка деталей		2
	4. Обобщение и завершение работы. Оценка		
	Практические занятия:		
	Практическая работа: размер 60X40, графитный карандаш.	8	
	Самостоятельная работа:		
	Стул с драпировкой (карандаш). Формат А-4. Прорисовать конструкцию стула и складки ткани.	4	
Тема 1.2. Рисунок капители	Содержание учебного материала:	12	
	1. Композиция на листе		
	2. Построение большой формы		
	3. Прорисовка деталей		2
	4. Обобщение, выявление формы тоном. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение рисунка интерьера	8	
	Самостоятельная работа:		
	Угловой интерьер комнаты (карандаш). ФА-4 Зарисовка комнаты, построение перспективы и проработка светотени.	4	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала:	9	

Натюрморт из 3 бытовых предметов и 2 драпировок	1	Композиция на листе, связи оснований.		
	2	Выявление формы цветом. Свет, тень.		
	3	Завершение работы. Оценка		
	Практические занятия: выполнение натюрморта в акварели. Ф А-2		6	
	Самостоятельная работа: Цветовой набросок "яблоко". Ф А-4. Выполняется в 3 красках в акварели.		3	2
Тема 1.4	Содержание учебного материала:		15	
Зарисовка интерьера архитектурного сооружения	1.	Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600x400мм, материал и техника выполнения - различные.		
	2	Построение перспективы.		
	3	Выявление пропорциональных соотношений		
	4	Работа в тоне. Свет. Тень		
	5	Завершение работы. Оценка		3
	Практические занятия: рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.		10	
	Самостоятельная работа студента: Наброски фронтального интерьера комнаты (карандаш). Выполняется поэтапно, размер 200x300мм.		5	
Раздел 2.			180	
Рисование и изучение человека			18	
Тема 2.1	Содержание учебного материала:		18	2
Рисунок черепа в 2-х поворотах	1.	Поворот "3/4". Компоновка в ф А-2		
	2.	Построение черепа		
	3.	Выявление формы тоном		

	4. Построение черепа. Профиль.		
	5. Прорисовка деталей		
	6. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: практическая работа: выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот. Все рисунки – в одном листе, размер 600x400, материал: графитный карандаш.	12	
	Самостоятельная работа: Наброски головы человека (карандаш). Формат А-4 (3 листа).	6	
	Содержание учебного материала:	15	
Тема 2.2 Рисунок гипсовой головы «Обрубков плоскостями»	1. Компоновка на листе. Прорисовка большой формы		3
	2. Уточнение пропорций больших отношений		
	3. Выявление взаимосвязи частей и целого, симметричность.		
	4. Прорисовка деталей. Начало штриховки.		
	5. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: практическая работа: построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	10	
	Самостоятельная работа: Автопортрет (карандаш). Формат А-4	5	
Тема 2.3 Натюрморт (акварель). 3-5 предметов, две драпировки	Содержание учебного материала	15	2
	1. Компоновка на листе А-2. Связи оснований, соотношение пропорций .		
	2. Построение деталей, начало работы в цвете.		
	3. Выявление формы цветом		
	4. Проработка мелких деталей.		

Тема 2.4 Рисунок гипсовой анатомической головы человека.	5.	Обобщение.		
	6.	Завершение работы. Оценка		
	Практические занятия: выполнение нагюрморга			10
	Самостоятельная работа:			5
	Содержание учебного материала:			15
	1.	Композиция на листе ф А-2. Прорисовка большой формы.		
	2.	Прорисовка деталей		
	3.	Передача формы тоном. Свет, тень		
	4.	Проработка тоном мелких деталей		
	5.	Обобщение. Завершение работы. Оценка		3
Тема 2.5 Рисунок гипсовой античной головы	Практические занятия: выполнение рисунка головы			10
	Самостоятельная работа: Портрет старика. Выполнение копии работ художников по выбору студента. Ф А-4			5
	Содержание учебного материала:			18
	1.	Компоновка ф А-2. Обобщённая форма.		
	2.	Построение большой формы.		
	3.	Проработка мелких деталей.		
	4.	Передача формы тоном. Свет, тень.		
	5.	Уточнение деталей тоном.		
	6.	Обобщение и завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение рисунка головы			12
Самостоятельная работа: Портрет молодого человека. Выполнение копии с работы художника по выбору студента или с фотографии. Ф А-4			6	

Тема 2.6 Натюрморт 5-7 предметов, 3 драпировки (гуашь, пастель)	Содержание учебного материала		15
	1.	Компоновка в ф А-2, построение. Общие формы.	
	2.	Начало работы в цвете. Большие тоновые и цветовые отношения. Тени.	
	3.	Проработка в цвете и тоне больших отношений и проработка деталей.	
	4.	Обобщение.	
	5	Акценты. Окончание. Оценка.	
	Практические занятия: выполнение задания в различной технике, формат А-		
	2.	Рисунок натюрморта. Проработка в цвете.	
	Самостоятельная работа:		
	Натюрморт из группы фруктов (акварель). Ф А-3		
Тема 2.7 Рисунок анатомической фигуры человека. Торс	Содержание учебного материала:		15
	1.	Композиция ф А-2. Построение , соотношение больших форм.	
	2.	Основная характеристика мышц.	
	3.	Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы с тоном.	
	4.	Выявление формы тоном. Проработка деталей.	
	5.	Завершение работы. Оценка.	
	Практические занятия: выполнение рисунка торса человека		
	Самостоятельная работа:		
	Наброски фигуры человека, используя рисунки художников, по выбору студента или с натуры (5 шт.). Ф А-4x5		
	Оценка.		
Тема 2.8 Натюрморт (5-7 предметов, 3-4 драпировки). Пастель.	Содержание учебного материала:		18
	Выполнение эскиза в цвете. Ф А-4		
	1.	Композиция ф А-2. Соотношения оснований и пропорций предметов.	
	3.	Выявление формы цветом.	
	4	Основные взаимосвязи предметов и среды.	
	5.	Окончание работы с деталями. Акценты.	
	6.	Обобщение. Завершение. Оценка.	
	Практические занятия: выполнение рисунка в цвете		
	Оценка.		
	12		

Тема 2.9 Рисунок гипсовой анатомической фигуры (экорше)	Самостоятельная работа: Нагорморт из группы фруктов (пастель). Ф А-3		6	
	Содержание учебного материала:		18	3
	1.	Закономерности построения.		
	2.	Нахождение анатомических связей.		
	3.	Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы в тоне.		
	4.	Завершение основных форм тоном. Проработка деталей.		
	6.	Обобщение. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение рисунка гипсовой фигуры		12	
Тема 2.10 Рисунок человека (продолжение). Зарисовки человека в различных положениях	Самостоятельная работа: Портрет ребёнка. Выполнение копии работ художников по выбору студента. Ф А-4		6	
	Содержание учебного материала:		9	
	1.	Фигура стоя.		
	2.	Фигура сидя.		
	3.	Фигура лёжа		
	Практические занятия: выполнение рисунка фигуры в различных положениях		6	
Тема 2.11 Человек в интерьере	Самостоятельная работа: Наброски человека в движении (карандаш, мягкие материалы), 4 шт.. Ф А-2 или А-4х2		3	
	Содержание учебного материала:		27	3
	1.	Композиция в листе.		

(акварель)	2.	Прорисовка фигуры в интерьере			
	3.	Отбор и прорисовка деталей интерьера с натурщиком.			
	4.	Начало работы в цвете. Взять большие тоновые соотношения. Определить направление света и место теней.			
	5.	Работа с деталями. Цветовая и тоновая связь деталей интерьера и фигуры.			
	6	Продолжить работу с детализацией и тоновой обработкой			
	7.	Подчеркивание частей на первом плане тоном и цветом.			
	8.	Подчеркивание частей на всех планах. Акценты.			
	9.	Уточнение тональных отношений в планах. Обобщение. Завершение. Оценка.			
	Практические занятия: выполнение работы акварелью				18
	Самостоятельная работа: Анатомические пропорции сидящей фигуры. Ф А-4				9
Раздел 3. Итоговые работы по курсу «Рисунок и живопись»			36		
	Содержание учебного материала:		15		
Тема 3.1 Натюрморт в технике пастели	1.	Компоновка в ф А-2. построение. Общие формы.		3	
	2.	Нахождение пропорций. Перспектива.			
	3.	Лепка формы цветом.			
	4.	Блики, рефлексы, полутона.			

	5. Обобщение. Завершение. Оценка.		
	Практические занятия: выполнение натюрморта	10	
Тема 3.2 2-х уровневый натюрморт из архитектурных обломов и геометрических тел (карандаш).	Самостоятельная работа: Пейзаж (пастель). Ф А-3	5	
	Содержание учебного материала:	21	
	1. Компоновка в ф 55/75 Построение больших форм		
	2. Закономерности построения. Подборка деталей теней.		
	3. Рисование отдельных предметов. Взаимосвязи.		
	4. Детализовка теней.		
	5. Тональная проработка.		
	6. Тональная проработка.		
7. Обобщение. Завершение. Оценка.			
	Практические занятия: выполнение натюрморта	14	
	Самостоятельная работа: Автопортрет (карандаш, мягкие материалы). Ф А-4	7	
	Всего:	267	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунка и живописи».

Оборудование учебного кабинета:

- мольберты и стулья для студентов;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- софиты и лампы
- комплекты учебно-наглядных пособий;
- комплект гипсовых муляжей
- комплект муляжей овощей и фруктов, предметов быта и драпировок для натюрмортов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Интернет-ресурсов

Основная литература

Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование).

образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Киплик Д. И. Техника живописи: учебное пособие / Д. И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 592 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Неклюдова Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Дополнительная литература

Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 142 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Коробейников В.Н. Академическая живопись: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК. 2016. - 151 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Коробейников В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров: учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2020. — 368 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е. В.

Омельяненко. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. —

URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

Пресняков М. А. Перспектива: учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва :

ФОРУМ: ИНФРА - М, 2020. — 112 с. — (Среднее профессиональное

образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке

Интернет-ресурсы:

http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm;

<http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;

<http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;

<http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений; - определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно располагать их на листе определённого формата; - определять и передавать основные тоновые отношения; - пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами; - рисовать по памяти и представлению. 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения рисунка - оценка выполнения рисунка - оценка выполнения рисунка - оценка результативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работе;
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы; - приёмы нахождения точных пропорций; - способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; - основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - оценка результативности работы обучающихся при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы - оценка выполнения рисунка

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

для специальности 07.02.01 «Архитектура»

Программа подготовки - базовая

Форма обучения - очная

Дата внесения изменений	Содержание внесённых изменений	ФИО разработчика и председателя цикловой комиссии	ФИО методиста
«02» июля 2021 г.	<p>Обновлен список литературы:</p> <p><u>Основная литература</u></p> <p>Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.</p> <p>Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 252 с. — URL : https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке</p> <p>Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 592 с. — URL : https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке</p> <p><u>Дополнительная литература</u></p> <p>Хворостов А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.</p> <p>Жабинский В. И. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с.</p>	<p>Разработчик: Прозоровская Е.Ю. Председатель ЦК: Устинова Е.Е.</p>	В.А. Смирнова

— (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>.
— Режим доступа: по подписке.

Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 368 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омельяненко. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Пресняков М. А. Перспектива : учебное пособие / М. А. Пресняков. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА - М, 2021. — 112 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

Неклюдова Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.