

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

«05» июля 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПбГПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«05» июля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

для специальности 07.02.01 «Архитектура»  
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

2023 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

Профессионального цикла

специальности «Архитектура»

Протокол № 7

от «22» мая 2023 г.

Председатель ЦК

Устинова Устинова Е.Е.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «28» июня 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 07.02.01 «Архитектура» среднего профессионального образования и примерной программы.

**Разработчик:**

Григорьевская Е.Ю., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

## 1.1. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура».

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура». Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, 02, 04, 08.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 04 ПК 1.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять этапы решения задач;</li> <li>- взаимодействовать с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</li> <li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</li> <li>- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;</li> <li>- приёмы нахождения точных пропорций;</li> </ul>

	<p>перспективных сокращений;</p> <p>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определённого формата;</p> <p>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами.</p>	<p>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</p>
<b>За счет часов вариативной части</b>		
27 часа	Углубление подготовки, определяемой содержанием дисциплины в форме практических занятий. Разделы 3, 5, 6.	
3 часа	Углубление подготовки, определяемой содержанием дисциплины в форме лекционных занятий. Раздел 3.	
4 часа	Промежуточная аттестация.	

**Формируемые компетенции:**

*Общие компетенции:*

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к разным контекстам.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

*Профессиональные компетенции:*

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.



### **Формируемые личностные результаты:**

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 14. Используемый воображение, мыслящий творчески и иницирующий новаторские решения.

ЛР 15. Демонстрирующий развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.

ЛР 16. Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда; управляющий собственным профессиональным развитием.

ЛР 17. Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности.

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 182 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 182 часа;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>182</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>182</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	162
самостоятельная работа	-
<b>Промежуточная аттестация - по итогам выполнения практических и самостоятельных работ</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций (ОК, ПК) и личностных результатов (ЛР)
1	2	3	4
Раздел 1. Геометрические структуры. Архитектурный орнамент. Архитектурные детали.		28	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательно-перспективы. Рельефная архитектурная орнаментика	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых.</p> <p>Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа.</p> <p>Формообразующие элементы.</p> <p>Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение.</p> <p>Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.</p>	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
Тема 1.2. Гипсовый орнамент	<p><b>Практическое задание №1:</b></p> <p>Выполнение рисунка гипсового орнамента, формат А-2, графитный карандаш.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в листе</li> <li>2. Построение орнамента</li> <li>3. Прорисовка деталей. Работа в тоне</li> <li>4. Обобщение и завершение работы. Оценка</li> </ol>	8	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
Тема 1.3. Рисунок	<p><b>Практическое задание №2:</b></p> <p>Выполнение рисунка амфоры, графитный карандаш, ф А-2.</p>	10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1



амфоры	Содержание учебного материала: Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения.		ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	1.	Компоновка в ф А-2.	
	2.	Построение тела вращения	
	3.	Прорисовка деталей	
	4.	Работа в тоне	
	5.	Обобщение и завершение работы. Оценка	
Тема 1.4. Рисунок капители	Практическое задание №3: Выполнение рисунка капители, формат А-2, графитный карандаш. Содержание учебного материала:	8	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
1.	Компоновка в листе		
2.	Построение большой формы		
3.	Прорисовка деталей		
4.	Обобщение, выявление формы тоном. Оценка.		
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции. Работа в технике акварели.		20	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала: Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
Тема 2.2. Натюрморт из 3 бытовых	Практическое задание №4: Выполнение натюрморта в акварели, размер планшета 60X40. Содержание учебного материала:	10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1

предметов и 2 драпировок (акварель)	1. Композиция на листе, связи оснований.	ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	2. Построение деталей, начало работы в цвете.	
	3. Выявление формы цветом. Свет, тень.	
	4. Проработка мелких деталей.	
	5. Завершение работы. Оценка	
Тема 2.3 Натюрморт 3-5 предметов, 2 драпировки (акварель)	<b>Практическое задание №5:</b> Выполнение натюрморта в технике акварели, размер планшета 60X40	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Содержание учебного материала</b>	
	1. Компоновка на листе А-2. Связи оснований, пропорциональные соотношения предметов.	
	2. Построение деталей, начало работы в цвете.	
	3. Выявление формы цветом. Проработка мелких деталей. 4. Обобщение. Завершение работы. Оценка.	
<b>Раздел 3. Рисование и изучение человека.</b>		<b>52</b>
Тема 3.1. Рисование головы человека	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Практическое задание №6:</b> Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (2 поворота по выбору студента). Все рисунки – в одном листе, размер 60x40, графитный карандаш.	
Тема 3.2 Рисунок черепа в 2-х поворотах	<b>Содержание учебного материала:</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	1. Поворот "3/4". Компоновка в ф А-2 2. Построение черепа	
		10



	3. Выявление формы тоном		
	4. Построение черепа. Профиль.		
	5. Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
Тема 3.3 Рисунок гипсовых слепков деталей головы.	<b>Практическое задание №7:</b> рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе), формат А-2, графитный карандаш.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Компоновка на листе. Прорисовка больших форм.	8
	2.	Уточнение пропорций. Выявление взаимосвязи частей и целого, симметричность.	
	3.	Прорисовка деталей. Начало штриховки.	
4.	Выявление формы тоном. Завершение. Оценка.		
Тема 3.4 Рисунок гипсовой анатомической голова человека.	<b>Практическое задание №8:</b> Выполнение рисунка гипсовой анатомической головы, формат А-2, графитный карандаш.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Композиция на листе ф А-2. Прорисовка большой формы.	10
	2.	Прорисовка деталей	
	3.	Передача формы тоном. Свет, тень	
	4.	Проработка тоном мелких деталей	
5.	Обобщение. Завершение работы. Оценка		
Тема 3.5 Рисунок гипсовой античной голова	<b>Практическое задание №9:</b> Выполнение рисунка гипсовой античной головы, формат А-2, графитный карандаш.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1.	Компоновка ф А-2. Обобщённая форма.	10
	2.	Построение большой формы.	
	3.	Проработка мелких деталей.	
			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
			ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17

	4. Передача формы тоном. Свет, тень.		
	5. Обобщение и завершение. Оценка.		
Тема 3.6. Рисование фигуры человека.	<b>Содержание учебного материала:</b> Анализ пропорций фигуры человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной фигуры. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике фигуры человека. Работа групп мышц. Построение рисунка фигуры по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Практическое задание №10:</b> Выполнение рисунка анатомической гипсовой фигуры, формат А-2, графитный карандаш.		
Тема 3.7 Рисунок анатомической фигуры человека.	<b>Содержание учебного материала:</b>	12	
	1. Компоновка в ф А-2, построение. Общие формы.		
	2. Нахождение анатомических связей.		
	3. Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы в тоне.		
	4. Завершение основных форм тоном. Проработка деталей.		
	5. Проработка деталей в штриховке.		
	6. Обобщение. Завершение. Оценка.		
<b>Раздел 4. Основы колористики и цветовой композиции. Натюрморт в технике гуаши (пастели).</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1 Знакомство с техникой живописного письма гуашью (пастелью)	<b>Содержание учебного материала:</b> Выработка практических навыков работы гуашью (пастелью), отличия от работы в акварели. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя. Техника живописного письма.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Практическое задание №11:</b>	10	ОК 01, ОК 04,



Натюрморт 5-7 предметов, 3 драпировки (гуашь, пастель)	Выполнение натюрморта гуашью (пастелью), планшет 60x40.	ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Компоновка в ф 60x40, построение. Общие формы.	
	2. Начало работы в цвете. Большие тоновые и цветовые отношения. Тени.	
	3. Проработка в цвете и тоне больших отношений и проработка деталей.	
	4. Обобщение. Акценты.	
5. Окончание. Оценка.		
Тема 4.3 Натюрморт (5-7 предметов, 3-4 драпировки) в технике гуаши (пастели) в тёплой гамме.	<b>Практическое задание №12:</b> Выполнение натюрморта в цвете, планшет 60x40.	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1. Выполнение эскиза в цвете. Ф А-4	
	2. Композиция в ф 60x40. Соотношения оснований и пропорций предметов.	
	3. Выявление формы цветом.	
	4. Основные взаимосвязи предметов и среды. Акценты.	
5. Обобщение. Завершение. Оценка.		
Раздел 5. Рисунок интерьера		22
Тема 5.1 Основы рисования интерьера архитектурного сооружения	<b>Содержание учебного материала:</b>	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры и по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры и по представлению.	
Тема 5.2 Зарисовка интерьера архитектурного сооружения	<b>Практическое задание №13:</b> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры, формат А-2, графитный карандаш.	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	<b>Содержание учебного материала:</b>	
1. Компоновка в ф А-2, построение. Общие формы.	12	
2. Построение перспективы.		

	3. Выявление пропорциональных соотношений		
	4. Работа в тоне. Свет. Тень.		
	5. Проработка деталей.		
	6. Завершение работы. Оценка.		
Тема 5.3 Зарисовка интерьера архитектурного сооружения по представлению.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	Отработка навыков рисования по представлению, основанного на богатом зрительном опыте, развитой фантазии, а также владении методами построения формы в пространстве, умении комбинировать свои представления. Рисунок по представлению носит наиболее творческий характер.		
Тема 5.4 Зарисовка интерьера архитектурного сооружения по представлению.	<b>Практическое задание №14:</b>	6	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	Выполнение рисунка интерьера по представлению, формат Ф-3, графитный карандаш.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Компоновка в ф А-3, построение. Общие формы.		
	2. Построение перспективы. Выявление пропорциональных соотношений.		
	3. Работа в тоне. Свет, тень. Завершение работы. Оценка.		
<b>Раздел 6.</b>		<b>36</b>	
<b>Итоговые работы по курсу «Рисунок и живопись»</b>			
Тема 6.1 Натюрморт в технике гуаши (пастели) в контрастных цветах.	<b>Практическое задание №15:</b>	10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
	Выполнение натюрморта гуашью (пастелью), планшет 60x40.		
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Компоновка в ф А-2. построение. Общие формы.		
	2. Нахождение пропорций. Перспектива.		
	3. Лепка формы цветом.		
	4. Блики, рефлексы, полутона.		
	5. Обобщение. Завершение. Оценка.		



<p><b>Тема 6.2</b> Рисунок гипсовой античной фигуры человека.</p>	<p><b>Практическое задание №16:</b> Выполнение рисунка гипсовой античной фигуры человека, формат А-2, графитный карандаш.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в ф А-2, построение. Общие формы.</li> <li>2. Нахождение анатомических связей.</li> <li>3. Линейно-конструктивный рисунок. Начало работы в тоне.</li> <li>4. Завершение основных форм тоном. Проработка деталей.</li> <li>5. Обобщение. Завершение. Оценка.</li> </ol>	10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
<p><b>Тема 6.3</b> Изображение сложных форм</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс.</p>	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17
<p><b>Тема 6.4</b> 2-х уровневый натюрморт из архитектурных обломов и предметов быта (карандаш).</p>	<p><b>Практическое занятие №17:</b> Выполнение рисунка натюрморта, формат 55x75, графитный карандаш.</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компоновка в формате 55x75. Построение больших форм.</li> <li>2. Закономерности построения. Подборка деталей теней.</li> <li>3. Рисование отдельных предметов. Взаимосвязи.</li> </ol>	14	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1 ЛР 7, ЛР 11, ЛР 14-17

	4. Детализовка теней.		
	5. Тональная проработка.		
	6. Тональная проработка.		
	7. Обобщение. Завершение. Оценка.		
<b>Промежуточная аттестация</b>	Дифференцированный зачёт 1 по итогам выполнения практических работ.	2	
	Дифференцированный зачёт 2 по итогам выполнения практических работ.	2	
	Дифференцированный зачёт 3 по итогам выполнения практических работ.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>182</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет рисунка и живописи, оснащенный оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- рабочее место преподавателя;
- комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
- ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
- предметы быта, инструменты;
- комплект муляжей овощей и фруктов;
- драпировки холодного и теплого колоритов;
- муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
- капители: тосканская, дорическая, ионическая, коринфская (гипс);
- нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
- античные голова (гипс),
- слепки верхних конечностей (руки), слепки нижних конечностей (стопа);
- анатомический торс человека (гипс);
- комплект учебно-методических материалов.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Интернет-ресурсов**

**Основная литература**

**Скакова А. Г.** Рисунок и живопись : учебник для СПО / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Паранюшкин Р. В.** Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2022. — 252 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Дубровин В. М.** Основы изобразительного искусства : учебное пособие для СПО / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 364 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Жабинский В. И.** Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2023. — 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Жабинский В. И.** Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). — 50 экз.

**Шенцова О. М.** Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, под общ., ред., И. В. Бесединой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — URL : <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Шенцова О. М.** Основы цветоведения и колористика (в архитектуре и дизайне городской среды) (с практикумом) : учебное пособие / О. М. Шенцова, под общ., ред., И. В. Бесединой. — Москва : КноРус, 2022. — 204 с. — 30 экз.

### Дополнительная литература

**Хворостов А. С.** Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для СПО / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Ратиева О. В.** Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие для СПО / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Фейнберг Л. Е.** Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 368 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Драгунова Е. П.** Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

8. [http://www.skulptu.ru/Risunok\\_naturmort.htm](http://www.skulptu.ru/Risunok_naturmort.htm);
9. <http://www.artprojekt.ru/school/academic/035.html>;
10. <http://www.gallart.ru/biblio/risov/risovati.html>;
11. <http://paintmaster.ru/natymort-s-drapirovkoj.php>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения<sup>1</sup></i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b>		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
<b>Умения:</b>		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий

<sup>1</sup> В ходе оценивания могут быть учтены личностные результаты.

определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.		
---	--	--