

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

РАССМОТРЕНО

На заседании

Педагогического совета

Протокол № 2

от « 02 » 07 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор СПб ГБПОУ
«АУСЭИП»

А.М. Кривоносов

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности среднего профессионального образования
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
(технологический профиль)

заочная форма обучения

Санкт-Петербург
2021 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» предназначена для изучения родной литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена технологического и социально-экономического профиля.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение

всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана ОПОП СПО технического и социально-экономического профилей на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ технического и социально-экономического профилей учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «*Родная литература*» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);
- сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и порядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- сформированность готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать ее возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать различные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

предметных:

- сформированность ответственности за языковую культуру как

общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Зачем люди читают? Потому что книги помогают жить. Литература — это поиск истины, осмысление человеком своего места в мире. Она содержит в себе мысль и знание, более того, ее можно назвать инструментом конструирования личности. В романах, рассказах и поэмах жизнь показана с разных сторон, с разных точек зрения. Создавая литературное произведение, автор делится своим восприятием мира, а читатель впитывает его. Таким образом, литература не только отражает реальность, но и создает ее — через читателей, воспринимающих те или иные идеи.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906 – 1999)

Жизненный и творческий путь Д.С. Лихачёва. Краткое знакомство с главными научными работами Лихачева, посвященными культуре, языку и традициям Древнерусского государства. Нравственный образ и жизненный путь Д.С. Лихачёва как образец борьбы за высокие идеалы. Вопросы о цели и смысле жизни, о красоте поведения, красоте окружающего нас мира, ценности произведений искусства. Беседа пожилого человека с молодыми посредством писем. «**Письма о добром и прекрасном**».

1. Древнерусская литература

Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы

Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».

2. Русская литература XIII – XVIII веков

Тема. Обзор развития русской литературы XIII – XVII веков.

Период Древнерусской литературы второй трети XIII конца XIV века связан с татаро – монгольским нашествием и борьбой с ним. Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение. «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича».

Древнерусская литература конца XV – начала XVI века — эпоха Московского централизованного государства. Происходит слияние областных литератур в общерусскую. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.

Тема. Русская литература XVIII века.

Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка.

Михаил Матвеевич Херасков (1733 – 1807)

Жизненный и творческий путь М.М. Хераскова. Литературный кружок единомышленников Хераскова (И. Ф. Богданович, В. И. Майков, А. А. Ржевский, В. Г. Рубан, Д. И. Фонвизин и др.). Массонские идеи и представления (стремление к самопознанию и самосовершенствованию), их отражение в творчестве писателя. Эволюция прозы Хераскова от философско-нравоучительного романа об идеальном государстве с царем-философом на троне («Нума, или Процветающий Рим») к роману с запутанной любовно-авантюрной интригой, показывающему историю человеческой души в духе масонской символики («Кадм и Гармония», 1786). **Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.**

3. Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина.

Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос

поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. История создания произведения.

Иван Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы. Повесть «Клара Милич».

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

4. Русская литература XX века

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Олеся».

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и

поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. «Поэма «Облако в штанах».

Бардовская песня

История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого). Творчество поэтов-песенников. художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.

5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Анна Ахматова (1889 – 1966)

Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Военная лирика А. Ахматовой. Переоценка былых ценностей и разговор с «неукротимой совестью». Ленинград глазами Ахматовой во время Великой Отечественной войны. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя», начатой еще в 1940 году.

Ольга Берггольц (1910 – 1975)

Жизненный и творческий путь Ольги Берггольц. Работа в газете «Литературный Ленинград». Жизнь в осажденном фашистами Ленинграде в годы блокады 1941-1943. Работа О. Берггольц в Доме Радио во все дни блокады (книга «Говорит Ленинград»). Сердечные слова поддержки Ольги Берггольц во время войны, обращенные ко всем жителям города и страны: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...». Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»

Даниил Александрович Гранин (1919 – 2017)

Жизненный и творческий путь Даниила Гранина. Великая отечественная война в творчестве Д.А. Гранина. «Блокадная книга» – документальная хроника ленинградской блокады, вопросы идеологии при печатании книги. Отражение интереса писателя к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы: эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), о Достоевском

(«Тринадцать ступенек», 1966), Л. Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000). Даниил Гранин — почетный гражданин Санкт-Петербурга. **Повесть «Наш комбат».**

6. Современные русские писатели

Виктор Олегович Пелевин (1962 г.р.)

Культовые романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Русский постмодернизм. Большинство исследователей определяет его творчество как «пограничное», связывающее литературу «больших идей» и массовую беллетристику. Художественность, философичность и ярко выраженный социологизм в творчестве В. Пелевина. Помещение «культурно одаренного героя» в ситуацию испытания цивилизацией с целью поиска вакцины против стремительного «старения» мировой цивилизации и опустошения личности, утраты духовности и способности к творчеству и чувству. **Рассказ «Бубен Верхнего мира».**

Захар Прилепин (1975 г.р.)

Захар Прилепин — медийная фигура в современной литературе. Ироничность и остроумие в публицистике З. Прилепина. Смелость творчества Прилепина — затрагивание таких тем, о которых в «приличном» обществе принято молчать. Современная молодежь в публицистике автора (статья «Молодежь к выходу на пенсию готова»). Прилепин — мастер детали, он разворачивает перед нашими глазами картины столь реалистичные, а порой и столь жуткие, что просто мороз идет по коже — такое запоминается, откладывается где-то в голове и становится личным переживанием. Ценности, исповедуемые Прилепиным, — крепкая семья, серьезный, настоящий труд, патриотизм. **Рассказ «Грех».**

6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося составляет 34 час,

из них:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 4 часа,

самостоятельная работа обучающихся – 30 часов.

6.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	4
в том числе:	
практические занятия	2
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

6.3. Тематический план учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Осв. рез.
<p>Введение. Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Ценность родной литературы. Наше культурное наследие. Литература как способ познания и самовыражения. Родная литература — памятник истории и культуры русского народа. Почему важно любить читать?</p>	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<p>Раздел 1.</p>	<p>Самостоятельная работа: Чтение писем Д.С. Лихачёва. Подготовка сообщений на тему: «Какое письмо Д.С. Лихачёва мне особенно понравилось и почему?»</p>	2	
<p>Тема 1.1. Древнерусская литература</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i> Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».</p>	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

	<p>Самостоятельная работа: Подготовка презентации «Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>	2	
<p>Раздел 2. Русская литература XIII – XVIII веков</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>XIII век. «Слово святых апостол, иже от Адама во аде к Лазарю». Киево-Печерский патерик. «Слово о маловерии» и др. Серапиона Владимирского.</p> <p>XIV – XV века. «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича». «Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава». «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p>XVI век. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности.</p> <p>XVII век. Век перехода к индивидуальному началу в литературе. Симеон Полоцкий. Стихотворение в форме звезды «Благоприветствие царю Алексею Михайловичу по случаю рождения царевича Симеона».</p>	4	Л1-Л18, П1-П7, М1-М5
<p>Тема 2.2. Русская литература XVIII века.</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка. Литератор</p>	4	Л1-Л18, П1-П7,

	<p>петровского времени – Феофан Прокопович. Публицисты – И.Т. Посошков и В.Н. Татищев. А.Д. Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать «Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава». Подготовить сообщение. 	2	М1-М5
Раздел 3. Русская литература XIX века			
Тема 3.1. Александр Сергеевич Пушкин	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина. Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории России.</p>	10	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
Тема 3.2. Иван Сергеевич Тургенев.	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

	<p>Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы.</p> <p>Повесть «Клара Миллич».</p>		
<p>Тема 3.3. Николай Семенович Лесков</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Подготовка сообщений на тему: «Полтавское сражение».</p> <p>Подготовка презентации: Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок».</p>	-	Л1-Л18, П1-П17, М1-М5
<p>Раздел 4. Русская литература XX века</p>		5	
		11	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков</p>	11	Л1-Л18, П1-П17, М1-М5

		современного общества. Повесть «Олеся».		
Тема 4.2. Владимир Владимирович Маяковский		Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
	Тема 4.3. Бардовская песня	История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджава. Ю. Визбора, В. Высоцкого). Творчество поэтов-песенников. Практическое занятие № 1. Выполнить анализ стихотворения-песни В. Высоцкого «Я не люблю» (заполнить таблицу) Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на тему: «Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна».	- 1 5	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

	Подготовка презентации: «Жизнь и творчество В. Высоцкого»	
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	
<p>Тема 5.1. А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя»</p>	<p>12</p> <p>-</p> <p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p>Тема 5.2. Ольга Берггольц — блокадная муза Ленинграда.</p>	<p>Ольга Берггольц. Жизненный и творческий путь.</p> <p>Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»</p>	<p>2</p> <p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p>Тема 5.3. Даниил Александрович Гранин о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Литературный обзор «Писатели – фронтовики».</p> <p>Даниил Александрович Гранин. Жизненный и творческий путь. Почётный гражданин Санкт-Петербурга. Произведения автора.</p>	<p>-</p> <p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Заучивание стихотворения А.А. Ахматовой по выбору учащихся. Подготовить письменный анализ этого стихотворения.</p> <p>Заучивание стихотворения Ольги Берггольц по выбору учащихся. Подготовить письменный анализ этого</p>	<p>5</p>

	стихотворения.		
Раздел 6. Современные русские писатели			
Тема 6.1. Виктор Пелевин.			
	Содержание учебного материала	9	
	Культурные романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“» и др. Жизнь постперестроечной России в рассказе В. Пелевина «Бубен Верхнего мира».	-	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
Тема 6.2. Захар Прилепин.	Захар Прилепин. «Грех» — роман в рассказах. «Имя рек. 40 причин послорить о главном» — взгляд автора на отечественную историю разных периодов (от Киевской Руси до современных геополитических событий).		Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
	Самостоятельная работа:		
	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить презентацию на тему: «Загворник и Шестипалый» Виктора Пелевина. • Подготовить сообщение о жизненном и творческом пути Захара Прилепина. • Подготовить презентацию на тему: «Захар Прилепин «Грех». 	9	
Дифференцированный зачет			
Всего:		1	34

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета русского и литературы.

Учебно-методическое и техническое обеспечение: учебно-методический комплекс по дисциплине, учебно-методические материалы для студентов, доска комбинированная, шкафы, стол преподавательский, стул преподавателя, столы ученические, стулья ученические, комоды, напольная книжная полка, компьютер, телевизор, проектор, экран проекционный.

Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование) - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

Черняк М. А. Отечественная литература XX -XXI вв: учебник для СПО / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2019. — 294 с. — (Профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php>. Для СПО

Дополнительная литература

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Введение. Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; конспектирование.</p>	<p>Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p>
<p>Раздел 1. Древнерусская литература.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка презентаций; конспектирование.</p>	<p>Подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование. мониторинг внеаудиторной</p>
<p>Раздел 2. Русская литература XIII – XVIII веков</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.</p>	<p>самостоятельной работы обучающихся</p>
<p>Раздел 3. Русская</p>	<p>Аудирование; работа с источниками</p>	<p>Конспектирование</p>

литература XIX века	информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	материала, презентации, фронтальный опрос чтение текстов по выбору, подготовка докладов, мониторинг внеаудиторной самостоятельной
Раздел 4. Русская литература XX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	работы обучающихся
Раздел 5. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	Мониторинг внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся подробный и выборочный пересказ, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.
Раздел 6. Современные русские писатели	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы;	

	чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; конспектирование.	
--	--	--