



Рабочая программа учебной дисциплины ОСПИ разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 – Садово-парковое и ландшафтное строительство

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5.....

«25» 06 2021

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности Садово-парковое и ландшафтное строительство

Протокол № 10

от 25.08.2021

Председатель цикловой комиссии  В.В. Анпилогова

Разработчик:

Васильев С.Ю., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2.</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4.</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (базовая подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в профессиональных образовательных организациях СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определить стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в соответствии со стилевыми особенностями;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- новейшие направления в ландшафтной архитектуре;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **формировать компетенции:**

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 1.2 Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с исполнением компьютерных программ.

ПК 1.3 Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству.

ПК 2.3 Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4 Контролировать и оценивать качество садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.1Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2Проводить апробацию современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ПК 3.3Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **150** часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **100** часов;  
самостоятельной работы обучающегося **50** часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/ зачетных ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	150/4,16
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	100/2.78
в том числе:	
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	50
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/зачетных единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы проектирования садово-парковых объектов.</b>		<b>75/2.19</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение. Содержание предмета, его связь с другими дисциплинами.	Содержание учебного материала:	2	1
	1   Художественная ценность зеленых насаждений.		
	2.   Место садово-паркового искусства в историческом процессе.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1
<b>Тема 1.2.</b> Понятие о ландшафте и его структуре.	Содержание учебного материала:	2	1
	1   Классификация садово-парковых ландшафтов по степени освоения.		
	2.   Классификация по составу и геоморфологической структуре (по Рубцову).		
	3.   Географический ландшафт.		
<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
<b>Тема 1.3.</b> Классификация по сомкнутости (закрытые, открытые, полуоткрытые ландшафты).	Содержание учебного материала:	2	1
	1   Понятие о сомкнутости.		
	2.   Закрытые, открытые, полуоткрытые ландшафты.		
	3.   Способы графического изображения ландшафтов.		
	<b>Практические занятия:</b> Графическая прорисовка ландшафтов по степени сомкнутости.		2
<i>Самостоятельная работа: составление схем (сомкнутость)</i>		2	
<b>Тема 1.4.</b> Понятие об объёмно-пространственной и планировочной структуре объектов.	Содержание учебного материала:	2	1
	1   Объёмно-пространственная и архитектурно - планировочная структура.		
	2.   Регулярный и пейзажный приемы планировки.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (приемы планировки)</i>		1

<b>Тема 1.5.</b> Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента древесно-кустарниковых растений.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основной ассортимент древесно-кустарниковых растений.		
	2.	Классификация растений по физиономическому признаку.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
<b>Тема 1.6.</b> Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента травянистых растений.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основной используемый ассортимент травянистых растений.		
	2.	Применение травянистых растений в садово-парковом ландшафте.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
<b>Тема 1.7.</b> Декоративные признаки растений.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Декоративные качества кроны, ствола, листьев, цветков и т.д.		
	2.	Особые декоративные признаки.		
	<b>Практические занятия:</b> Графическая прорисовка крон деревьев и кустарников.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (кроны деревьев)</i>		2	
<b>Тема 1.8.</b> Пейзажные элементы ландшафта, образованные древесно-кустарниковой растительностью.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Пейзажные элементы: солитер, группа, куртина, роща, массив.		
	2.	Группа, как основной пейзажный элемент.		
	<b>Практическое занятие:</b> Построение массивов, рощ, групп, куртин. Композиции из этих элементов.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (пейзажные группы)</i>		2	
<b>Тема 1.9.</b> Регулярные элементы	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Регулярные элементы: аллеи, боскеты, шпалеры и живые изгороди, фигурная		

		стрижка, рядовые посадки.		
ландшафта.	<b>Практическое занятие:</b> Построение регулярных растительных группировок и композиций.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (регулярные группы)</i>		2	
<b>Тема 1.10.</b> Открытые пространства в пейзажном направлении.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Открытые пространства в пейзажном направлении: поляны, лужайки, водоёмы.		
	2.	Роль открытых пространств в парковом ландшафте.		
		<i>Составление презентации: составление схем полей</i>	1	
<b>Тема 1.11.</b> Открытые пространства в регулярном направлении.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Открытые пространства в регулярном направлении: партеры, водоёмы, площади.		
	2.	Виды партеров. Роль в регулярном ландшафте.		
		<i>Составление презентации: составление схем партеров</i>	1	
<b>Тема 1.12.</b> Законы зрительного восприятия (линейная и воздушная перспективы)	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Линейная и воздушная перспективы.		
	2.	Применение перспективных искажений (обман зрения) в парковом ландшафте.		
		<i>Самостоятельная работа: составление схем (ложная перспектива)</i>	1	
<b>Тема 1.13.</b> Организация и особенности восприятия пейзажа. Перспектива, виста, видовые точки. Пейзажное разнообразие.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие: пейзаж, пейзажная картина, видовая точка, фокус.		
	2.	Структура паркового пейзажа.		
	3.	Пейзажное разнообразие.		
	<b>Практическое занятие:</b> Объемно-пространственное решение небольшого участка парка. 1:2000. Разработка плана.		2	
<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Парковые пейзажи)</i>		2		
<b>Тема 1.14.</b> Ландшафтный анализ	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Изучение метода ландшафтного анализа проф. Тверского.		



по методу проф. Тверского.	2.	Применение методики на практике.		
	<b>Практическое занятие:</b> Построение пейзажной картины по плану небольшого участка парка 1:2000.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (часть пейзажа)</i>		2	
<b>Тема 1.15.</b> Законы композиции.	1.	Ритм. Пропорции. Масштабность. Нюанс и контраст. Симметрия.	2	1
	2.	Освещенность как важный экологический и эстетический фактор в решении композиционных задач.		
	3.	Законы цвета. Свойства цвета.		
	<b>Практическое занятие:</b> Использование различных цветовых гармоний. Графическая работа.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
<b>Тема 1.16.</b> Особенности построения композиции на выраженном рельефе.	1.	Роль рельефа в ландшафте. Классификация парковых территорий.	2	1
	2.	Геопластика.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (рельеф)</i>		1	
<b>Тема 1.17.</b> Реконструкция и реставрация ландшафтов.	1.	Реконструкция и реставрация ландшафтов. Основные подходы и методы.	4	1
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
<b>Раздел 2 . История развития садово-паркового искусства.</b>			<b>75/1.97</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Основные этапы формирования ландшафтной архитектуры.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Древний мир. Классический стиль в садово-парковом искусстве.		
	2.	Ландшафтная архитектура. Востока в западной культуре. Стилистика XIX в.		
	3.	Современная ландшафтная архитектура.		

	<i>Самостоятельная работа: составление доклада (Современная ландшафтная архитектура)</i>		1	
<b>Тема 2.2.</b> Ландшафтное искусство Древнего мира.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Египет. Междуречье.		
	2.	Персия. Индия.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Египетский сад)</i>		1	
<b>Тема 2.3.</b> Садово-парковое искусство Античной Греции.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Священные рощи.		
	2.	Философские сады.		
	<i>Самостоятельная работа: составление доклада (архитектура Греции)</i>		1	
<b>Тема 2.4.</b> Садово-парковое искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Римская вилла.		
	2.	Перистильный дом.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Римский дом)</i>		1	
<b>Тема 2.5.</b> Ландшафтное искусство Средневековой Европы.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Символика средневекового сада.		
	2.	Монастырские сады. Ботанические сады. Замковые сады.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Ботанический сад)</i>		1	
<b>Тема 2.6.</b> Ландшафтное искусство Мусульманского мира.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сады ислама – символика..		
	2.	Сады Могольской империи (Индия).		
	3.	Сады Кордовского халифата (Испания).		
	<b>Практическое занятие:</b> Графическая работа – «Закрытый сад, как модель рая на земле» (варианты планировок).		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
<b>Тема 2.7.</b>	Содержание учебного материала			1

Ландшафтное искусство итальянского Возрождения.	1.	Ландшафтное искусство Возрождения и барокко.	2	
	2.	Сады при виллах.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (вилла Ланте)</i>		1	
<b>Тема 2.8.</b> Ландшафтное искусство французского ренессанса и барокко.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Замковые сады ренессанса.		
	2.	Регулярные парки Во – ле - Виконт, Версаль.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (Французский сад)</i>		1		
<b>Тема 2.9.</b> Ландшафтное искусство Китая.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Императорские парки.		
	2.	Храмовые парки.		
	3.	Частные сады чиновников.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (участок китайского сада)</i>		1		
<b>Тема 2.10.</b> Ландшафтное искусство Японии.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Классификация садов.		
	2.	Основные элементы.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (участок чайный сада)</i>		1		
<b>Тема 2.11.</b> Садово-парковое искусство Англии и западной Европы XVII-начало XIX в.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Влияние Китая на садовое искусство Европы.		
	2.	Пейзажные парки – основные черты.		
<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1		
<b>Тема 2.12.</b> Садово-парковое искусство допетровской России.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Монастырские сады. Усадебные сады.		
	2.	Царские усадьбы: Коломенское и Измайлово.		
<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1		
<b>Тема 2.13.</b>	Содержание учебного материала			1

Петровский период.	1.	Основание Санкт-Петербурга.	2	
	2.	Ансамбль Летних садов.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Летний сад)</i>			1
<b>Тема 2.14.</b> Парковые ансамбли южного побережья Финского залива.	Содержание учебного материала			1
	1.	Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. Основные черты.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Дубки- голландский сад)</i>			1
<b>Тема 2.15.</b> Царское Село. Регулярные и пейзажные парки.	Содержание учебного материала			1
	1.	Этапы формирования ансамбля. Старый сад и пейзажные парки.	2	
	2.	Архитектура в ландшафте парков.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Царское село – Старый сад)</i>			1
<b>Тема 2.16.</b> Пейзажные ансамбли. Гатчина. Павловск.	Содержание учебного материала			1
	1.	Планировочная структура парков.	2	
	2.	Сходства и отличия парков.		
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Пейзажные парки)</i>			1
<b>Тема 2.17.</b> Подмосковные усадьбы.	Содержание учебного материала			1
	1.	Кусково, Архангельское.	2	
	2.	Царицыно.		
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Парки Москвы)</i>			1
<b>Тема 2.18.</b> Садово-парковое искусство России эпохи капитализма первая половина XIX в.	Содержание учебного материала			1
	1.	Основные черты садов и парков.	2	
	2.	Парки: Александрия, Луговой и др. Историзм ,Эклектика.		
	<i>Самостоятельная работа: составление доклада (Парки 19 в.)</i>			1
<b>Тема 2.19.</b> Парки Украины.	Содержание учебного материала			1
	1.	Софиевка, Тростинец.	2	
	2.	Парки Крыма.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>			1

<b>Тема 2.20.</b> Основные направления садово-паркового искусства Нового времени вторая половина XIX – начало XX веков.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Частные «Английские сады». Викторианский период.		
	2.	Частные сады в России.		
	<b>Практическое занятие:</b> Разработка двух эскизов малого сада (стилистика второй половины XIX в.)		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
<b>Тема 2.21.</b> Формирование ландшафтной структуры городов.	Содержание учебного материала			1
	1.	Общественные сады и парки. Россия. Европа. Америка.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Структура города)</i>		1	
<b>Тема 2.22.</b> Мемориальные комплексы.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Послевоенные парки СССР. Трептов - парк г. Берлин. Парки Ленинграда и Москвы.		
	2.	Основные планировочные схемы.		
	<b>Практическое занятие:</b> Разработка планировки мемориала. Выбор тематики.		2	3
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
<b>Всего</b>			150/4,16	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории Садово-паркового и ландшафтного строительства

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы - и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий;

##### Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс;
- комплект мультимедийных презентаций;

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

**Горбатова В. И.** Основы садово-паркового искусства : учебник / В. И. Горбатова, В. И. Горбатов, В. А. Севостьянов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2016. -208 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 шт.

**Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства:** учебник / И. А. Николаевская, В. С. Теодоронский; под ред. И. А. Николаевской. – Москва : Академия, 2018.- 320 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

**Васильева В.А.** Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 319 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Реуцкая В.В.** Ландшафтное проектирование и ландшафтный дизайн. Часть 1 : учебно-методическое пособие / Реуцкая В.В., Гапоненко А.В. — Москва : КноРус, 2019. — 179 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

**Потаев Г. А.** Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

##### **Интернет ресурсы:**

<http://www.gardener.ru/>

<http://www.ifla.org/>  
<http://www.gardenhistory.ru/>  
<http://ru.wikipedia.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> </ul> <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- элементы и компоненты садово-паркового искусства;</li> <li>- новейшие направления ландшафтной архитектуры;</li> </ul>	<p><b>Входной контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирования по основополагающим понятиям дисциплины.</li> </ul> <p><b>Текущий контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устного и письменного опроса;</li> <li>- самостоятельной работы;</li> <li>- практических работ;</li> <li>- тестирования по темам.</li> </ul> <p><b>Рубежный контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольных работ по двум разделам дисциплины;</li> </ul> <p><b>Промежуточный контроль в форме</b> экзамена.</p> <p><b>Оценка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;</li> </ul>