

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....³

« 05 » 07 2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

« 05 » 07 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

Специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

базовая подготовка

Санкт-Петербург
2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОСПИ разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №.....⁶

«28» 06 2022

Одобрена на заседании цикловой комиссии профессионального цикла специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Протокол № 10

«28» 06 2022

Председатель цикловой комиссии

Анпилогова В.В. 

Разработчик:

Васильев С.Ю., Якупова Инга Анатольевна, преподаватели СПБ ГБПОУ АУТСТ и П

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (базовая подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в профессиональных образовательных организациях СПО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии ФГОС СПО: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определить стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в соответствии со стилевыми особенностями;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;
- новейшие направления в ландшафтной архитектуре;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **формировать компетенции:**

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения

ПК 1.2 Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с исполнением компьютерных программ.

ПК 1.3 Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству.

ПК 2.3 Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4 Контролировать и оценивать качество садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.1 Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2 Проводить апробацию современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ПК 3.3 Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Распределение вариативной части ФГОС СПО

Наименование дисциплины, междисциплинарного курса	Добавлено практических занятий		Добавлено тематики	
	количество часов	Дополнительные умения углубление подготовки	количество часов	Дополнительные знания углубление подготовки
Основы садово-паркового искусства	16	<p>Тема 1.13. Организация и особенности восприятия пейзажа. Перспектива, виста, видовые точки. Пейзажное разнообразие. (2 часа)</p> <p>Тема 2.20. Основные направления садово-паркового искусства Нового времени вторая половина XIX – начало XX веков. (1 час)</p> <p>Тема 2.22. Мемориальные комплексы. (1 час)</p> <p>Уметь предлагать индивидуальные ландшафтные решения</p> <p>Тема 1.8. Пейзажные элементы ландшафта, образованные древесно-кустарниковой растительностью. (2 часа)</p> <p>Тема 1.14. Ландшафтный анализ по методу проф. Тверского. (2 часа)</p> <p>Тема 1.15. Законы композиции. (2 часа)</p> <p>Тема 2.6. Ландшафтное искусство Мусульманского мира. (2 часа)</p> <p>Тема 2.20. Основные направления садово-паркового искусства Нового времени вторая половина XIX – начало XX веков. (1 час)</p> <p>Тема 2.22.</p>	24	<p>Тема 1.5. Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента древесно-кустарниковых растений. (2 часа)</p> <p>Тема 1.6. Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента травянистых растений. (2 часа)</p> <p>Тема 1.7. Декоративные признаки растений. (2 часа)</p> <p>Тема 1.10. Открытые пространства в пейзажном направлении. (2 часа)</p> <p>Знать классификацию цветочно-декоративных растений</p> <p>Тема 1.10. Открытые пространства в пейзажном направлении. (2 часа)</p> <p>Тема 1.11. Открытые пространства в регулярном направлении. (2 часа)</p> <p>Тема 1.15. Законы композиции. (2 часа)</p> <p>Знать законы композиции (2 часа)</p> <p>Тема 1.13. Организация</p>

		<p><i>Мемориальные комплексы.(1 час)</i> Уметь консультировать заказчика по вопросам стилового решения Тема 1.9. <i>Регулярные элементы ландшафта.(2 часа)</i> Уметь подбирать ассортимент растений для различных объектов</p>	<p><i>и особенности восприятия пейзажа. Перспектива, виста, видовые точки. Пейзажное разнообразие.(2 часа)</i> Тема 1.14. <i>Ландшафтный анализ по методу проф. Тверского.(2 часа)</i> Тема 1.17. <i>Реконструкция и реставрация ландшафтов.(2 часа)</i> Тема 2.21. <i>Формирование ландшафтной структуры городов.(2 часа)</i> Тема 2.22. <i>Мемориальные комплексы.</i> Знать методы проведения ландшафтного анализа и предпроектной оценки</p>
--	--	---	--

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **150** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **100** часов;
самостоятельной работы обучающегося **50** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных ед.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150/4,16
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100/2,78
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов/зачетных единиц	Уровень освоения		
1	2	3	4		
Раздел 1. Основы проектирования садово-парковых объектов.		75/2.19			
Тема 1.1. Введение. Содержание предмета, его связь с другими дисциплинами.	Содержание учебного материала:	2	1		
	1. Художественная ценность зеленых насаждений.				
	2. Место садово-паркового искусства в историческом процессе.				
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>	1			
Тема 1.2. Понятие о ландшафте и его структуре.	Содержание учебного материала:	2	1		
	1. Классификация садово-парковых ландшафтов по степени освоения.				
	2. Классификация по составу и геоморфологической структуре (по Рубцову).				
	3. Географический ландшафт.				
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>	1			
Тема 1.3. Классификация по сомкнутости (закрытые, открытые, полуоткрытые ландшафты).	Содержание учебного материала:	2	1		
	1. Понятие о сомкнутости.				
	2. Закрытые, открытые, полуоткрытые ландшафты.				
	3. Способы графического изображения ландшафтов.				
	Практические занятия: Графическая прорисовка ландшафтов по степени сомкнутости.			2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (сомкнутость)</i>			2	
Тема 1.4. Понятие об объёмно-пространственной и планировочной структуре объектов.	Содержание учебного материала:	2	1		
	1. Объёмно-пространственная и архитектурно - планировочная структура.				
	2. Регулярный и пейзажный приемы планировки.				
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (приемы планировки)</i>	1			
Тема 1.5.					

Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента древесно-кустарниковых растений.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основной ассортимент древесно-кустарниковых растений.		
	2.	Классификация растений по физиономическому признаку.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
Тема 1.6. Декоративные признаки растений. Обзор основного используемого ассортимента травянистых растений.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основной используемый ассортимент травянистых растений.		
	2.	Применение травянистых растений в садово-парковом ландшафте.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
Тема 1.7. Декоративные признаки растений.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Декоративные качества кроны, ствола, листьев, цветков и т.д.		
	2.	Особые декоративные признаки.		
	Практические занятия: Графическая прорисовка крон деревьев и кустарников.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (кроны деревьев)</i>		2	
Тема 1.8. Пейзажные элементы ландшафта, образованные древесно-кустарниковой растительностью.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Пейзажные элементы: солитер, группа, куртина, роща, массив.		
	2.	Группа, как основной пейзажный элемент.		
	Практическое занятие: Построение массивов, рощ, групп, куртин. Композиции из этих элементов.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (пейзажные группы)</i>		2	
Тема 1.9. Регулярные элементы ландшафта.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Регулярные элементы: аллеи, боскеты, шпалеры и живые изгороди, фигурная стрижка, рядовые посадки.		
	Практическое занятие: Построение регулярных растительных группировок и композиций.		2	

		<i>Самостоятельная работа: составление схем (регулярные группы)</i>	2	
Тема 1.10. Открытые пространства в пейзажном направлении.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Открытые пространства в пейзажном направлении: поляны, лужайки, водоёмы.		
	2.	Роль открытых пространств в парковом ландшафте.		
	<i>Составление презентации: составление схем полян</i>		1	
Тема 1.11. Открытые пространства в регулярном направлении.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Открытые пространства в регулярном направлении: партеры, водоёмы, площади.		
	2.	Виды партеров. Роль в регулярном ландшафте.		
	<i>Составление презентации: составление схем партеров</i>		1	
Тема 1.12. Законы зрительного восприятия (линейная и воздушная перспективы)	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Линейная и воздушная перспективы.		
	2.	Применение перспективных искажений (обман зрения) в парковом ландшафте.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (ложная перспектива)</i>		1	
Тема 1.13. Организация и особенности восприятия пейзажа. Перспектива, виста, видовые точки. Пейзажное разнообразие.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Понятие: пейзаж, пейзажная картина, видовая точка, фокус.		
	2.	Структура паркового пейзажа.		
	3.	Пейзажное разнообразие.		
	Практическое занятие: Объемно-пространственное решение небольшого участка парка. 1:2000. Разработка плана.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Парковые пейзажи)</i>		2	
Тема 1.14. Ландшафтный анализ по методу проф. Тверского.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Изучение метода ландшафтного анализа проф. Тверского.		
	2.	Применение методики на практике.		
Практическое занятие: Построение пейзажной картины по плану небольшого участка парка 1:2000.		2		

	<i>Самостоятельная работа: составление схем (часть пейзажа)</i>		2	
Тема 1.15. Законы композиции.	1.	Ритм. Пропорции. Масштабность. Нюанс и контраст. Симметрия.	2	1
	2.	Освещенность как важный экологический и эстетический фактор в решении композиционных задач.		
	3.	Законы цвета. Свойства цвета.		
	Практическое занятие: Использование различных цветовых гармоний. Графическая работа.		2	
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
Тема 1.16. Особенности построения композиции на выраженном рельефе.	1.	Роль рельефа в ландшафте. Классификация парковых территорий.	2	1
	2.	Геопластика.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (рельеф)</i>		1	
Тема 1.17. Реконструкция и реставрация ландшафтов.	1.	Реконструкция и реставрация ландшафтов. Основные подходы и методы.	4	1
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2	
Раздел 2 . История развития садово-паркового искусства.			75/1.97	
Тема 2.1. Основные этапы формирования ландшафтной архитектуры.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Древний мир. Классический стиль в садово-парковом искусстве.		
	2.	Ландшафтная архитектура. Востока в западной культуре. Стилистика XIX в.		
	3.	Современная ландшафтная архитектура.		
<i>Самостоятельная работа: составление доклада (Современная ландшафтная архитектура)</i>		1		
Тема 2.2. Ландшафтное	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Египет. Междуречье.		

искусство Древнего мира.	2.	Персия. Индия.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Египетский сад)</i>		1	
Тема 2.3. Садово-парковое искусство Античной Греции.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Священные рощи.		
	2.	Философские сады.		
<i>Самостоятельная работа: составление доклада (архитектура Греции)</i>		1		
Тема 2.4. Садово-парковое искусство Древнего Рима.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Римская вилла.		
	2.	Перистильный дом.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (Римский дом)</i>		1		
Тема 2.5. Ландшафтное искусство Средневековой Европы.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Символика средневекового сада.		
	2.	Монастырские сады. Ботанические сады. Замковые сады.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (Ботанический сад)</i>		1		
Тема 2.6. Ландшафтное искусство Мусульманского мира.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Сады ислама – символика..		
	2.	Сады Могольской империи (Индия).		
	3.	Сады Кордовского халифата (Испания).		
	Практическое занятие: Графическая работа – «Закрытый сад, как модель рая на земле» (варианты планировок).		2	
<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		2		
Тема 2.7. Ландшафтное искусство итальянского Возрождения.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Ландшафтное искусство Возрождения и барокко.		
	2.	Сады при виллах.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (вилла Ланте)</i>		1		
Тема 2.8. Ландшафтное	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Замковые сады ренессанса.		

искусство французского ренессанса и барокко.	2.	Регулярные парки Во – ле - Виконт, Версаль.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Французский сад)</i>		1	
Тема 2.9. Ландшафтное искусство Китая.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Императорские парки.		
	2.	Храмовые парки.		
	3.	Частные сады чиновников.		
<i>Самостоятельная работа: составление схем (участок китайского сада)</i>		1		
Тема 2.10. Ландшафтное искусство Японии.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Классификация садов.		
	2.	Основные элементы.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (участок чайный сада)</i>		1	
Тема 2.11. Садово-парковое искусство Англии и западной Европы XVII-начало XIX в.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Влияние Китая на садовое искусство Европы.		
	2.	Пейзажные парки – основные черты.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
Тема 2.12. Садово-парковое искусство допетровской России.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Монастырские сады. Усадебные сады.		
	2.	Царские усадьбы: Коломенское и Измайлово.		
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>		1	
Тема 2.13. Петровский период.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основание Санкт-Петербурга.		
	2.	Ансамбль Летних садов.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Летний сад)</i>		1	
Тема 2.14. Парковые ансамбли южного побережья Финского залива.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Стрельна, Петергоф, Ораниенбаум. Основные черты.		
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Дубки- голландский сад)</i>		1	

Тема 2.15. Царское Село. Регулярные и пейзажные парки.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Этапы формирования ансамбля. Старый сад и пейзажные парки.		
	2.	Архитектура в ландшафте парков.		
		<i>Самостоятельная работа: составление схем (Царское село – Старый сад)</i>	1	
Тема 2.16. Пейзажные ансамбли. Гатчина. Павловск.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Планировочная структура парков.		
	2.	Сходства и отличия парков.		
		<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Пейзажные парки)</i>	1	
Тема 2.17. Подмосковные усадьбы.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Кусково, Архангельское.		
	2.	Царицыно.		
		<i>Самостоятельная работа: составление презентации (Парки Москвы)</i>	1	
Тема 2.18. Садово-парковое искусство Росси эпохи капитализма первая половина XIX в.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Основные черты садов и парков.		
	2.	Парки: Александрия, Луговой и др. Историзм ,Эклектика.		
		<i>Самостоятельная работа: составление доклада (Парки 19 в.)</i>	1	
Тема 2.19. Парки Украины.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Софиевка, Тростинец.		
	2.	Парки Крыма.		
		<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>	1	
Тема 2.20. Основные направления садово-паркового искусства Нового времени вторая половина XIX – начало XX веков.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Частные «Английские сады». Викторианский период.		
	2.	Частные сады в России.		
			Практическое занятие: Разработка двух эскизов малого сада (стилистика второй половины XIX в.)	2
		<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>	2	
Тема 2.21.	Содержание учебного материала			1

Формирование ландшафтной структуры городов.	1.	Общественные сады и парки. Россия. Европа. Америка.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схем (Структура города)</i>		1	
Тема 2.22. Мемориальные комплексы.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Послевоенные парки СССР. Трептов - парк г. Берлин. Парки Ленинграда и Москвы.		
	2.	Основные планировочные схемы.	2	3
	Практическое занятие: Разработка планировки мемориала. Выбор тематики.			
	<i>Самостоятельная работа: составление опорного конспекта</i>			
Всего			150/4,16	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объеме **100** часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия лаборатории Садово-паркового и ландшафтного строительства

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие столы - и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- доска классная;
- комплекты учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- мультимедийный комплекс;
- комплект мультимедийных презентаций;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Гриц Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для СПО / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Проектирование объектов садово-паркового и ландшафтного строительства: учебник / И. А. Николаевская, В. С. Теодоронский; под ред. И. А. Николаевской. – Москва : Академия, 2018.- 320 с. — (Среднее профессиональное образование). – 30 экз.

Дополнительная литература

Васильева В.А. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва : КноРус, 2022. — 319 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Интернет ресурсы:

<http://www.gardener.ru/>

<http://www.ifla.org/>

<http://www.gardenhistory.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить стилевые особенности садово-паркового ландшафта; - формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями; <p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в соответствии со стилевыми особенностями; - элементы и компоненты садово-паркового искусства; - новейшие направления ландшафтной архитектуры; 	<p>Входной контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования по основополагающим понятиям дисциплины. <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устного и письменного опроса; - самостоятельной работы; - практических работ; - тестирования по темам. <p>Рубежный контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольных работ по двум разделам дисциплины; <p>Промежуточный контроль в форме экзамена.</p> <p>Оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - результативности работы обучающегося при выполнении заданий на учебных занятиях и самостоятельной работы;

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы
дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства
для специальности 35.02.12 САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ
СТРОИТЕЛЬСТВО

Личностные результаты реализации программы воспитания	Код личностных
--	-------------------

<i>(дескрипторы)</i>	результатов реализации программы воспитания
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	ЛР 16
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17
Готовность и способность проявлять универсальные умения и навыки при выполнении смежных видов профессиональной деятельности с учетом сезонности труда	ЛР 18