



Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 309 от 05.05.2022 г., зарегистрир. Министерством юстиции (рег. № 68818 от 09.06.2022г.)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 3.....

« 16 » 04 20 24 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

профессионального цикла специальности

Садово-парковое и ландшафтное строительство

Протокол № 10.....

« 19 » 03 20 24 г.

Председатель цикловой комиссии

 Анпилогова В.В.

Разработчик: Васильев С.Ю., преподаватель СПБ ГБПОУ «АУГСГиП»

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.04 ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.04 История садово-паркового искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 09.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

формируемые ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3 ЛР9-11, ЛР16-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;</li> <li>- читать исторические планы и чертежи;</li> <li>- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- историю садово-паркового искусства;</li> <li>- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</li> <li>- правила графического отображения и систему условных обозначений;</li> <li>- графические способы выражения проектного замысла;</li> <li>- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;</li> <li>- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</li> </ul>
ОК 01	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;</li> <li>- определять этапы решения задачи;</li> <li>- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;</li> <li>- составлять план действия;</li> <li>- определять необходимые ресурсы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;</li> <li>- основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</li> <li>- алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;</li> <li>- методы работы в</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- реализовывать составленный план;</li> <li>оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>профессиональной и смежных сферах;</li> <li>- структуру плана для решения задач;</li> <li>- порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности</li> </ul>
ОК 02	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять задачи для поиска информации;</li> <li>- определять необходимые источники информации;</li> <li>- планировать процесс поиска;</li> <li>- структурировать получаемую информацию;</li> <li>- выделять наиболее значимое в перечне информации;</li> <li>- оценивать практическую значимость результатов поиска;</li> <li>- оформлять результаты поиска;</li> <li>- применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать современное программное обеспечение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности;</li> <li>- приемы структурирования информации;</li> <li>- формат оформления результатов поиска информации;</li> <li>- современные средства и устройства информатизации;</li> <li>- порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОК 03	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности;</li> <li>применять современную научную профессиональную терминологию;</li> <li>- определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание актуальной нормативно-правовой документации;</li> <li>- современная научная и профессиональная терминология;</li> <li>- возможные траектории профессионального развития и самообразования;</li> </ul>
ОК 05	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке;</li> <li>- проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности социального и культурного контекста;</li> <li>- правила оформления документов и построения устных сообщений</li> </ul>
ОК 09	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>- участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>- строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>- писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>- основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>- лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности произношения;</li> <li>правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>
ПК 1.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять соответствие технологии и результатов осуществляемых видов работ по благоустройству, озеленению, техническому обслуживанию и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы определения видов, сложности и объемов производственных заданий</li> </ul>

	содержанию территорий и объектов нормативным техническим документам, техническим условиям, технологическим картам, картам трудовых процессов	
ПК 1.3	- визуально определять необходимость принятия мер по повышению качества уборки и содержания	- методы проведения обследования технического состояния элементов благоустройства и оценки состояния элементов озеленения

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, Использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках

ПК 1.1. Выполнять подготовку к производству работ одного вида на территориях и объектах

ПК 1.3. Контролировать качество производства работ одного вида на территориях и объектах

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>62/1,72</b>
в том числе:	
<b>Учебные занятия</b>	<b>52</b>
из них:	
практические занятия	8
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Дифференцированный зачёт	
<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям</b>	<b>10</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды формируемых компетенций
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>Раздел 1. История развития садово-паркового искусства от древнего мира до первой половины XVIII в.</b>			
<b>Тема 1.1. Садово-парковое искусство древнего мира и античности</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Парки и сады древних цивилизаций (сады Древнего Египта, Ассиро-Вавилонского царства, Персии и Индии).	2	
	2. Парки и сады античного мира (сады античных Греции и Рима).	2	
	3. Садово-парковое искусство Китая.	2	
	4. Садово-парковое искусство Японии.	2	
<i>Практическое занятие 1.</i> Обзор планировочных особенностей планов садов Древнего мира (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2		
<b>Тема 1.2. Средневековые европейские сады. Сады эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Характерные особенности европейских садов Средневековья. Мавританский тип сада на примере ансамбля Альгамбра.	2	
	2. Итальянские сады эпохи Возрождения: Ланте, Капрарола, д'Эсте и их композиционно-планировочные приемы.	2	
<i>Практическое занятие 2.</i> Обзор планировочных особенностей планов садов эпохи Возрождения (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2		
<b>Тема 1.3. Садово-парковое искусство эпохи барокко.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Садово-парковое искусство эпохи барокко. Сады Боболи (как классический образец итальянского сада эпохи Возрождения, и смешение в нем нескольких ландшафтных стилей, в том числе барокко и маньеризма).	2	
	2. Французское садово-парковое искусство XVII в.	2	
	3. Творчество Андре Ленотра. Версальский парк.	2	
<i>Практическое занятие 3.</i> Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов парков Во-ле-Виконт и Версаль (на примере исторических планов).	2		
<b>Тема 1.4. Регулярные сады России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Сады России XIV- XVII вв. Московские сады допетровского времени.	2	
	2. Садово-парковое искусство России XVIII в. Регулярные парки южного побережья Финского залива.	2	
	3. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф. Стилиевые особенности.	2	
	4. Московские регулярные сады и русские дворянские усадьбы.	2	
<i>Практическое занятие 4.</i> Обзор планировочных особенностей планов регулярных садов России (выполнение копий садов на примере исторических планов).	2		



<b>Раздел 2. История развития садово-паркового искусства со второй половины XVIII в.</b>			
<b>Тема 2.1. Пейзажные парки Европы.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Пейзажные парки Европы. Основные этапы становления нового стиля. Парк Стоу.	2	
<b>Тема 2.2. Пейзажные парки России.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Смена стилевого направления в России. Царское село.	2	
	2. Сравнительный анализ композиционно-планировочных приемов Павловского и Гатчинского парков.	2	
<b>Раздел 3. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.</b>			
<b>Тема 3.1. Ландшафтное искусство конца XIX – начала XXI вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Пути формирования ландшафтного искусства второй половины XIX – начала XX вв.	2	
	2. Современные объекты паркостроения второй половины XX – начала XXI в.	2	
<b>Раздел 4. Ревитализация исторических парков.</b>			
<b>Тема 4.1. Использование исторических парков в современных условиях</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Изучение и оценка территорий исторических парков.	2	
	2. Определение границ территории парка и его охранных зон.	2	
	3. Восстановление архитектурно-планировочной и ландшафтной организации исторических парков.	2	
	Дифференцированный зачёт	2	
	<b>Самостоятельная работа за семестр</b>	<b>10</b>	ОК01-03 ОК05, ОК09 ПК1.1, ПК1.3
	1. Составление схем: Римский дом.		
	2. Составление схем: Монастырский сад.		
	3. Составление схем: Регулярные элементы ландшафта.		
	4. Анализ архитектурно-планировочного решения исторических объектов: Летний сад; Ораниенбаум; Стрельна.		
	5. Анализ архитектурно-планировочного решения исторических объектов: Царское Село; Павловск; Гатчина.		
	6. Составление схем: Пейзажные элементы ландшафта.		
	7. Анализ архитектурно-планировочного решения исторических объектов: Александрия.		
	8. Анализ архитектурно-планировочного решения городских объектов: Московский парк Победы.		
	9. Составление презентации: Современные садово-парковые объекты.		
	10. Составление совмещенного плана (историческая схема и современная планировка).		
	<b>Итого во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>52</b>	
	<b>итога по дисциплине</b>	<b>62/1,72</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме 52 часов

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:**

Кабинет «истории садово-паркового искусства» оснащен оборудованием:

- посадочные места по количеству обучающихся,
- рабочее место преподавателя,
- интерактивная доска,
- шкафы, тумбы для хранения литературы и учебных материалов,
- наглядные пособия,
- раздаточные материалы,
- ноутбук или ПК с установленным ПО и доступом к сети Internet,
- мультимедийный проектор,
- мультимедийный экран,
- принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

#### **Основная литература**

**Сокольская О. Б.** Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие для СПО / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 592 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://e.lanbook>. — Режим доступа: по подписке.

**Потаев Г. А.** Искусство ландшафтной архитектуры и дизайна : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 429 с., [34] с. цв. ил. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

#### **Дополнительная литература**

**Мякишева С. Н.** История садово-паркового искусства : учебное пособие / С. Н. Мякишева. — учебное пособие. — Кемерово : КемГУ, 2023. — 221 с. — URL: <https://e.lanbook>. — Режим доступа: по подписке.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> - историю садово-паркового искусства; - основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	- обучающийся знает историю садово-паркового искусства и ориентируется в основных стилевых направлениях садово-паркового искусства; - знает правила графического отображения, систему условных обозначений и графические	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Семинар Дифзачёт

<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила графического отображения и систему условных обозначений;</li> <li>- графические способы выражения проектного замысла;</li> <li>- типы парковых насаждений, их классификацию и функциональное значение;</li> <li>- основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</li> </ul>	<p>способы выражения проектного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знает типы парковых насаждений, их классификацию, функциональное значение и основной ассортимент растений для создания зеленых насаждений</li> </ul>	
<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох;</li> <li>- читать исторические планы и чертежи;</li> <li>- осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- выявлять ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выявлять санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся ориентируется в исторических эпохах и определяет стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</li> <li>- выполняет сравнительный анализ планировки характерных особенностей садов и парков различных стран и эпох; осуществлять измерения по чертежам с учетом масштаба;</li> <li>- проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- выявляет ландшафтно-декоративные и рекреационные достоинства существующих объектов, и формирует пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- выявляет санитарные, защитные и рекреационные достоинства существующих насаждений для проектирования мероприятий, направленных на изменение и улучшение сложившихся ландшафтов, и повышение их эстетического и оздоровительного значения</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы.</p> <p>Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Дифзачёт</p>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
дисциплины ОП.04 История садово-паркового искусства  
для специальности **35.02.12 САДОВО-ПАРКОВОЕ И ЛАНДШАФТНОЕ  
СТРОИТЕЛЬСТВО**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
<p>Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде</p>	<b>ЛР 9</b>
<p>Бережливо относящийся к природному наследию страны и мира, проявляющий сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социальных, экономических и профессионально-производственных процессов на окружающую среду. Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, распознающий опасности среды обитания, предупреждающий рискованное поведение других граждан, популяризирующий способы сохранения памятников природы страны, региона, территории, поселения, включенный в общественные инициативы, направленные на заботу о них</p>	<b>ЛР 10</b>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	<b>ЛР 11</b>

**Личностные результаты**

**реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями  
к деловым качествам личности**

Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности	<b>ЛР 16</b>
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<b>ЛР 17</b>
Готовность и способность проявлять универсальные умения и навыки при выполнении смежных видов профессиональной деятельности с учетом сезонности труда	<b>ЛР 18</b>