

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

от «05» июля 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПБ ГБПОУ «АУГСТГиП»

А.М. Кривоносов

«05» июля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА**

**Русский язык и литература**

для специальностей социально-экономического профиля  
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

2023 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

дисциплин филологического профиля

Протокол № 9

от «23» мая 2023 г.

Председатель ЦК

 Абдулаева А.К.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

Протокол № 5

от «28» июня 2023 г.

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования социально-экономического профиля в пределах программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования. Рабочая программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и примерной программы.

**Разработчики:**

 , преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	4
2	Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины	8
3	Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	13
4	Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	39
5	Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины	41

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующим образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования при подготовке специалистов по специальности *40.02.01 Право и организация социального обеспечения*.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (ред.от 11.12.2020) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

- Письма департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Минпросвещения России от 01.03.2023 № 05-592 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;

- Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования (протокол №14 от 30 ноября 2022 г.;

- ФГОС СПО по специальности *40.02.01 Право и организация социального обеспечения*, утвержденного приказом Министерства образования и науки или Министерством Просвещения от 12 мая 2014г. № 508.

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:



- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Воспитательный потенциал общеобразовательной дисциплины *«Литература»* реализуется через:

- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально

значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения;

- применение на занятии интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение на занятии игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в группе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

- создание условий для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самообразованию на основе рефлексии деятельности и личностного самопознания; самоорганизации жизнедеятельности; формирования позитивной самооценки, самоуважению;

поиска социально приемлемых способов деятельностной реализации личностного потенциала;

- формирование у обучающихся личностных компетенций, внутренней позиции личности, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учетом правовых норм, установок уважительного отношения к своему праву и правам других людей на собственное мнение, личные убеждения; закрепление у них знаний о нормах и правилах поведения в обществе, социальных ролях человека (обучающийся, работник, гражданин, член семьи), способствующих подготовке к жизни в обществе, активное неприятие идеологии экстремизма и терроризма;

Изучение общеобразовательной дисциплины *«Литература»* завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета.



## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения
<b>Личностные</b>	
ЛР2	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка
ЛР3	признание традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР4	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам
ЛР5	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в учебной организации и юношеских организациях
ЛР6	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением
ЛР7	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности
ЛР8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР12	сформированность нравственного сознания, этического поведения
ЛР13	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности
ЛР14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего
ЛР15	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

	творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР18	Убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
ЛР24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
ЛР25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР31	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире
ЛР32	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира
ЛР33	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе
<b>Метапредметные</b>	
МР1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МР2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
МР3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МР5	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
МР7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МР8	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания
МР9	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
МР10	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
МР12	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для



	доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP13	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
MP16	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
MP17	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
MP18	уметь интегрировать знания из разных предметных областей
MP19	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
MP21	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления
MP22	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации
MP23	оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам
MP24	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм информационной безопасности
MP25	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности
MP26	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
MP27	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
MP30	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
MP31	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы
MP33	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы
MP36	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия
MP37	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным
MP38	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях
MP39	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений
MP40	давать оценку новым ситуациям

MP44	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
MP47	использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения
MP48	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
MP49	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому
MP49	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей
MP50	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
MP51	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты
MP52	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
MP53	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности
MP54	признавать свое право и право других людей на ошибки
MP55	развивать способность понимать мир с позиции другого человека
<b>Предметные</b>	
ПР1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России
ПР5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;



ПР7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы (всего)	139
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	139
в том числе:	
лекции	77
практические занятия	60
в том числе профессионально-ориентированное содержание	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

### 3.2. Тематическое планирование и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды результатов (Л, М, П), формирования которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала		
	<b>Основное содержание</b>		
	Лекция 1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.</b>		8+2п/о	
<b>Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Основное содержание</b>		
	Лекция 2. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино,	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55



	<p>анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.</p> <p><b>Практическое занятие 1.</b> Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст)</p>	2	<p>III-13</p> <p>Л2-10,12-19,23-25,31-33  М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55  III-13</p>
<p><b>Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова</b></p>	<p><b>Лекция 3.</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. тема одиночества в прозе Лермонтова. для чтения и изучения:</p> <p>Стихотворения «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я Матерь божия, ныне с молитвою...»), Молитва («В минуту жизни трудную...»), «К*» («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист», «Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...»), «Валерик», «Родина», «Прощай немытая Россия...», «Сон», «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь». «Три пальмы», «Благодарность», «Я не для ангелов и рая...», « Молитва» («не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Пленный рыцарь», «Пророк».</p>	2	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33  М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55  III-13</p>
	<p><b>Практическое занятие 2.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций.</p>	2	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33  М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55  III-13</p>

Профессионально-ориентированное содержание			
«Дело мастера боится»	<p>Содержание учебного материала: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p> <p><b>Практическая работа № 3:</b></p> <p><b>Практическое занятие 1(ПОС)</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»</p>	-	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П11-13
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему		<b>38+6п/о</b>	
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 - 1886)	<p>Лекция 4. Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии). Основные узлы и сюжеты пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи. Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины 19 века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе. ее предназначении в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p> <p><b>Литературная критика произведения:</b></p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П11-13



	<p>Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»</p> <p><b>Практическое занятие 4.</b> Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мешанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы «Бесприданница»). Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
<p><b>Тема 2.2</b> Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера</p>	<p><b>Лекция 5.</b> А.И. Гончаров. Роман. «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.</p> <p>Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
	<p><b>Практическое занятие 5.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (реализация на выбор обучающегося: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж) Сочинение «Что от Обломова есть во мне?».</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
<p><b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»</p>	<p><b>Лекция 6.</b> Творческая история, смысл названия «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления. Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p> <p>Литературная критика произведения Д.И.Писарева «Базаров»</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
	<p><b>Практическое занятие 6.</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33

	<p>Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которые вы читали ранее).</p>		<p>М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>			
<p><b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b></p>	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.</p>	<p>-</p>	
	<p><b>Практическая работа № 7:</b> <b>Практическое занятие 2 (ПОС)</b> Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждение, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях</b></p>	<p><b>Лекция 7.</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций, подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в другом формате и соотнесение фактов личной биографии с</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>



<p><b>Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b></p>	<p>художественным творчеством писателя.</p> <p><b>Лекция 8.</b> Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
	<p><b>Лекция 9.</b> Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизация романа. Жизнь литературного района вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут» - экскурсия по местам, описанным в романе.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
	<p><b>Практическое занятие 8.</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание) Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя) и сопнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя; подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга и комментариями; написание текста исследования «Почему Раскольников убивает? (В. Набоков) или текста опровержения теории Раскольникова.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви «любовь — это длительное желание добра другому ...» - в</b></p>	<p><b>Лекция 10.</b> «Севастопольские рассказы» - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений и рассказов и краткая формулировка толстовских идей.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-</p>



творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и мысль народная. Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовцы и толстовство, оглушение от церкви. Музей Ясная поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	48,49-55 III-13
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	<p><b>Практическое занятие 9.</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста и др. (по заданию преподавателя). Работа с информационными ресурсами: подготовка презентации/постер, коллаж/видеоролик и др. форматы (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
«Каждый должен быть величествен в своем деле»	Содержание учебного материала: Рассказы и повести Н.С.Лескова. «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леда Макбет Мценского уезда» и др. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	-	
	<b>Практическая работа № 10:</b> <b>Практическое занятие 3 (ПОС)</b> Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям, создание устного высказывания-рассуждения «Зачем надо регулярно просматривать специализированный журнал»	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А.	Лекция 11. Особенности лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразия решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и ее	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-

<p><b>Некрасова</b></p>	<p>близость к народной поэзии. Для чтения и изучения «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Гипина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «несчагая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «Насмерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день в часу шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О муза, я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Гы всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (нет музыки ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866 г) (обзорно. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение). Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p>		<p>27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><b>Практическое занятие 11.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или др. форматы (по выбору) о тех поэтических текстах Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с информационными ресурсами» сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова.</p> <p><b>Лекция 12.</b> Основные темы и своеобразие лирики - бурный пейзаж как своеобразие лирики Тютчева, идилический как своеобразие лирики А.А. Фета. <b>Ф.И. Тютчев:</b> «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи»...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». «О</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b></p>	<p><b>Практическое занятие 11.</b> Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения/презентации/ролика/подкаста или др. форматы (по выбору) о тех поэтических текстах Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с информационными ресурсами» сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощение в поэме Некрасова.</p> <p><b>Лекция 12.</b> Основные темы и своеобразие лирики - бурный пейзаж как своеобразие лирики Тютчева, идилический как своеобразие лирики А.А. Фета. <b>Ф.И. Тютчев:</b> «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи»...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...». «О</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>



	<p>чем ты воешь, ветр ночной?».</p> <p><b>А.А. Фет:</b> «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтом», «Как беден наш язык», «Шелог, робкое дыхание...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...». «Я пришел к тебе с приветом ...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
<p><b>Практическое занятие № 12.</b></p> <p>Чтение и анализ стихотворений на стихи поэтов; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>		<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)</b></p>	<p><b>Лекция 13.</b> Малая проза А.П. Чехова. Рассказы (не менее пяти по выбору)</p> <p>Например, «Студент», «Июньч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
	<p><b>Лекция 14.</b> Эволюция драматургии второй половины 19-начала 20 века: от Островского к Чехову. Пьеса «Вишневый сад (1903) Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и система персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Особенности чеховских диалогов, речевые и портретные характеристики персонажей.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>

	<p><b>Практическое занятие 13.</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p> <p>Работа с информационными ресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа.</p> <p>Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».</p>	2	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33</p> <p>М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55</p> <p>Ш1-13</p>
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
<p>«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентно способным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы взглянуть в глаза работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное.</p>	-	
	<p><b>Практическое занятие 14 (ПОС)</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</p>	2	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33</p> <p>М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55</p> <p>Ш1-13</p>
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»:</b>			
<b>русская литература рубежа 19-20 веков в контексте социокультурных процессов эпохи.</b>			
<p><b>Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А.</b></p>	<p><b>Лекция 15.</b> Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по</p>	2	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33</p>



Бунина	<p>литературе. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово, «Поэту» и др. по выбору преподавателя.</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина.</p> <p>Прославление «любви и радость бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p>		М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
	<p><b>Лекция 16.</b> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Санкт-Франциско»; цикл рассказов «Гемные аллеи» по выбору преподавателя</p> <p>Проза И.А. Бунина Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина.</p> <p>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж, особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексик. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
	<p><b>Практическая работа 15.</b> <b>СКВОЗЬ БУНИНСКОЕ СЛОВО. И. А. БУНИН: ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА</b></p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	<p><b>Лекция 17.</b> Александр Иванович Куприн (1870-1938). Сведения из биографии. Повесть Олеса. Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Свообразие сюжета. Герои о сущности любви трагической история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13



<p><b>Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</b></p>	<p>(А.Роом 1964)</p> <p><b>Лекция 18.</b> Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов писателя. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне», как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. М. Горький и художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p> <p><b>Практическая работа 16.</b> Противопоставление героя-индивидуалиста и героя – альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13</p>
<p><b>Тема 3.4 Серебряный век. Общая характеристика и основные представители.</b></p>	<p><b>Лекция 19.</b> От реализма - к модернизму.</p> <p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p><i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновления художественного языка: расширение значения слова. Поэты символисты: В Брюсов («Творчество»), К Бальмонт («Я изысканность русской медлительной речи...»), А. Белый («Раздумье»)</p> <p><i>Акмеизм</i> Возвращение к прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»), С. Городецкий («Береза»).</p> <p><i>Футуризм</i> Эпатажность и устремление в будущее. Разрыв с</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13</p>

	<p>традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпитаж. Поиски в области языка, стихотворчество. Поэты футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»), В Хлебников («Заклятие смехом») Серебряный век в кино и в театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1871-1919) Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.</p>		
<p><b>Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Лекция 20.</b> Александр Александрович Блок (1880-1921) Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет. грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом», «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).</p> <p>Лирика Блока - «трилогия вочеловечивания». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирики Блока. Тема трагической любви. Образ родины: прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призывания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «Двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13</p>
<p><b>Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского</b></p>	<p><b>Лекция 21.</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии) «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Ленивый марш», «Прозаседавшийся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55</p>



	<p>и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p>	<p>III-13</p>
<p><b>Тема 3.7</b> Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)</p>	<p><b>Лекция 22.</b> Сергей Александрович Есенин (1895-1925). «Гой ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность поэзии отражение потерь и приобретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность. Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	<p>2</p> <p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
	<p><b>Практическое занятие 17.</b> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.</p>	<p>2</p> <p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»</b></p>		<p>16+2п/о</p>

<p><b>Тема 4.1. Исполнительность лирики М.И. Цветаевой</b></p>	<p><b>Лекция 23.</b> Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанных так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Госка по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Все рядком лежат...», «Стихи Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла Ахматовой). Исполнительность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта, тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема влюбленности в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество Цветаевой в кино и музыке.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 Ш1-13</p>
<p><b>Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</b></p>	<p><b>Лекция 24.</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар» И. Сталин о произведении Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стили писателя (произвол в сочетании слов, «неправильность», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 Ш1-13</p>
<p><b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.</b></p>	<p><b>Практическое занятие 18.</b> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как сокровенного человека» (развитие понятия. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 Ш1-13</p>
<p><b>Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.</b></p>	<p><b>Лекция 25.</b> Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»,</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л12-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-</p>



	<p>«Смятение». «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Муза».</p> <p>«Муза ушла по дороге...», «Мне не к чему одические раги...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был, он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданию и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция темы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпиграф поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество а. Ахматовой в кино и музыке.</p>		<p>27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
	<p><b>Практическое занятие №19.</b> А.Ахматова Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13</p>
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
<p><b>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/специальности.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»</p>	<p>-</p>	
<b>Практическое занятие № 20</b>			
<b>Практическое занятие 5 (ПОС) Участие в деловой игре «В</b>			

	издагательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.		27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
Тема 4.4. «Изгнанник, избраннык». М.А. Булгаков	Лекция 26. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избраннык»: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Библейский и бытовой уровень повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сагира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора, тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизация романа. Роман Белая гвардия История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны, нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. честь как главное качество человека. смысл финала. литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон»	Лекция 27. Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий дон» (избранные главы) История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поиске своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Практическое занятие 21. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13



			48,49-55 III-13
<b>РАЗДЕЛ 5 «Поэт и мир»</b>	<b>Литературный процесс в России 40х-середины 50-х годов 20 века</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Борис Пастернак</b>	<p>Лекция 28. Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме», «Август», «Г ефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво».</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта дойти «до самой сути» явлений. Человек, природа, время в лирике. Христианские мотивы. Особенности поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии.</p> <p>«Дробится рваный цоколь монумента» ..., «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Стихи неслыханной искренности и откровенности».</p> <p>Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	<b>2</b>	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
	<b>Практическое занятие 22.</b> Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. Работа над характеристикой лирического героя.	<b>2</b>	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-

				48,49-55 III-13
<b>РАЗДЕЛ 6 «Человек и человечность»:</b> <b>Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов 20 века</b>		<b>18+2п/о</b>		
<b>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны.</b>	<p>Лекция 29. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев, (обзор прозы «молодых лейтенантов») Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников» Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг («Сотников»).</p> <p><b>Практическое занятие №23</b> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.</p>	<b>2</b>	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13	
	<p>Лекция 30. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001), Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка» Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между воинским долгом и человеческой жизнью. Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая Гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p> <p><b>Практическое занятие №24</b> Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.</p>	<b>2</b>	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13	
		<b>2</b>	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13	



Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины 20 века	<p>Лекция 31. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя). Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе».</p> <p>Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p> <p><b>Практическое занятие №25</b> Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем. Речь и поступки и др. Экранизация повести.</p>	2	48,49-55 III-13 Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века	<p>Лекция 32. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). Повесть «прощание с Матерой». связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «стринных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) –драма Элема Климова и Л Шепитько.</p> <p>Лекция 33. Василий Макарович Шукшин. (1929-1974). Рассказы «Микроскоп», «Срезал». герой-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина «Микроскоп» сделать людям «как лучше». Несодназначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13 Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13

	<p><b>Практическое занятие №26.</b> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.)</p> <p>Символика в повести</p> <p>Герой - чуждик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе 20 века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героя.</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
<p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p>			
<p><b>«Говори, говори...»:</b> диалог как средство характеристики человека</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу.</p>	-	
<p><b>7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> <b>Литература с середины 1960 –х годов до начала 21 века</b> <b>Тема 7.1. Лирика:</b> <b>проблематика и образы</b></p>	<p><b>Практическое занятие №27</b> <b>Практическое занятие 6 (ПОС)</b></p> <p>Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?</p> <p>Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций у составлению профессионального диалога; работа в парах над созданием профессионального диалога (в соответствии с будущей профессией / специальностью) в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13
	<p><b>7 «Людей неинтересных в мире нет»:</b> <b>Литература с середины 1960 –х годов до начала 21 века</b> <b>Тема 7.1. Лирика:</b> <b>проблематика и образы</b></p>	6	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55



	<p>Родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum», («Как жаль, что тем, чем стала для меня»), «Ниоткуда с любовью надчатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда» (по выбору преподавателя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну», «Дай выстрадать стихотворенье!», «Конец Пугачева», «Болдинская осень», «Память» (по выбору преподавателя). Открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем» война, творчество, история, любовь, Москва.</p>		III-13
	<p><b>Практическое занятие №28.</b> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И.Бродского, Д.Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций.</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
<p><b>Тема 7.2</b> <b>Драматургия: традиции и новаторство</b></p>	<p><b>Лекция 35.</b> Александр Валентинович Вампилов. (1937-1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы «История с метранпажем». «Двадцать минут с ангелом). <b>Пьесы (Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</b> Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное временное пространство для героев. Морализм</p>	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13

	<p>бюрократ Калошина и его последствия. Нравственная неумяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе «История с метранпажем».</p> <p>«Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p>		
<p><b>Раздел 8 Литература второй половины 20 – начала 21 века</b></p>		<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 8.1. Проза второй половины 20-начала 21 века</b></p>	<p>Лекция 36. Рассказы, повести, романы (по одному про изведение не менее чем трёх прозаиков по выбору)</p> <p>Например,</p> <p>Ф. А. Абрамов («Братя и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.),</p> <p>Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.),</p> <p>В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.),</p> <p>В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобринский угол» и др.</p> <p>Г. Н. Владимов («Верный Руслан»),</p> <p>С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.),</p> <p>Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.),</p> <p>Захар Прилепин (романы «Санька», «Обитель» (фрагменты) и др.), В. А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.),</p> <p>Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.),</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П11-13</p>
<p><b>Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины 20-начала 21 века</b></p>	<p>Лекция 37. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору), например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова, В.С. Высоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д. А.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-</p>



	Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору), например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е. В. Гришковец «Как я съел собаку», К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»		48,49-55 III-13
<b>Раздел 9 Художественный мир литературы народов России</b>			
<b>Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России</b>	Лекция 38. Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору), например, Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер касания», «Когда качало меня солнце».	6	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
	Практическое занятие №29. Чтение и анализ стихов Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутульгинова, К. Кулиева и др.	2	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
<b>РАЗДЕЛ 10 Зарубежная литература 20 века</b>			
<b>Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культурные имена»</b>	Лекция 39. Р. Бредбери (1920-2012) Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром») Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияние технологий на жизнь человека – «Вельд») сочетание сказки и фантастики.	3+2п/о	Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 III-13
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			

<p>«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире научно-технического прогресса (НТП)</p>	<p>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с НТП (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.</p>	<p>1</p>	
<p>Практическое занятие №30 Практическое занятие 7 (ПОС)</p>	<p>Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с НТП (рассуждение с опорой на текст).</p>	<p>2</p>	<p>Л2-10,12-19,23-25,31-33 М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55 П1-13</p>
<p>Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>		<p>2</p>	
<p>Всего:</p>		<p>139</p>	



#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Для реализации программы учебного предмета «Литература» предусмотрен кабинет русского языка и литературы, оснащённый оборудованием:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- экранно-звуковые пособия;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- библиотечный фонд.

техническими средствами обучения:

- компьютер,
- телевизор,
- проектор,
- экран проекционный.

#### Информационное обеспечение программы

##### Основная литература

**Свирина Н.М.** Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Н.М. Свирина и др. — Москва: Просвещение, 2022. - 480 с. – 100 экз.

**Фёдоров С.В.** Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Н.М. Свирина и др. — Москва: Просвещение, 2022. - 240 с. – 100 экз.

**Абелюк Е.С.** Литература 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Е.С. Абелюк и др. — Москва: Просвещение, 2022. - 288 с. – 100 экз.

**Абелюк Е.С.** Литература 11 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2: учебник / Е.С. Абелюк и др. — Москва: Просвещение, 2022. - 288 с. – 100 экз.

—  
**Литература 11 класс.** Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1: учебник / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., перераб. - Москва: Дрофа, 2020. - 336, [2] с.: ил. - (Российский учебник). – 30 экз.

**Литература 11 класс.** Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2: учебник / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., перераб. - Москва: Дрофа, 2020. - 255, [1] с.: ил. - (Российский учебник). – 30 экз.

**Русский язык и литература.** Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Соколов А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Черняк М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв: учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

### Дополнительная литература

**История русской литературы XX-XXI веков:** учебник и практикум/ В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Красовский В. Е.** Литература: учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Юрайт, 2023. — 709 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы):** учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 1. XIX век: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 2. XX век: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 213 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Юрайт, 2023. — 267 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.



**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения	Раздел/Тема	Формы и методы контроля и оценки
Л2-10,12-19,23-25,31-33	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1, 7.2, Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	Текущий контроль при проведении: -письменного/устного опроса; -тестирование; -оценки результатов практической работы; Промежуточная аттестация: диф.зачет.
М1-13,16-19,21-27,30-31,33,36-40,38-40,44,47-48,49-55	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1, 7.2, Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	
П1-13	Введение Р1, Темы 1.1, 1.2, п/о Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, п/о Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 Р5, Темы 5.1 Р6, Темы 6.1, 6.2, 6.3, п/о Р7, Темы 7.1, 7.2, Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Тема 10.1, п/о	