

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

от «03» июля 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Родной язык и родная литература**

для специальностей социально-экономического профиля  
среднего профессионального образования

Санкт-Петербург

2020 г.

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией

дисциплин филологического профиля

Протокол № 9

от «28» мая 2020 г.

Председатель ЦК

  
\_\_\_\_\_ Абдулаева А.К.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

«АУГСГиП»

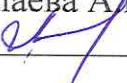
Протокол № 5

от «18» июня 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» является общеобразовательной учебной дисциплиной по выбору из обязательных предметных областей и предназначена для реализации образовательной программы среднего общего образования социально-экономического профиля в пределах программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования. Рабочая программа разработана на основе ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования и примерной программы.

**Разработчики:**

Абдулаева А.К., преподаватель СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

  
\_\_\_\_\_

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины .....	4
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	5
5. Содержание учебной дисциплины.....	7
6. Структура учебной дисциплины.....	13
7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	19
8. Характеристика основных видов деятельности обучающихся, контроль и оценка результатов учебной дисциплины.....	21

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Родня литература» предназначена для изучения родной литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена социально-экономического профиля.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Родная литература».

Программа может использоваться при обучении студентов на очной, очно-заочной, заочной формах обучения, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основой содержания учебной дисциплины «Родня литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО социально-экономического



профиля изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение родной литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### **3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебная дисциплина «Родная литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати» учебная дисциплина «Родная литература» изучается в общеобразовательном учебном цикле учебного плана социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебных планах ППССЗ социально-экономического профиля учебная дисциплина «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» входит в состав дополнительных учебных дисциплин по выбору из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

### **4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов:**

**личностных:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости

за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);

- сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и порядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- сформированность готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- сформированность эстетического отношения к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

***метапредметных:***

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать ее возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;



выбирать различные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

*предметных:*

- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Зачем люди читают? Потому что книги помогают жить. Литература — это поиск истины, осмысление человеком своего места в мире. Она содержит в себе мысль и знание, более того, ее можно назвать инструментом конструирования

личности. В романах, рассказах и поэмах жизнь показана с разных сторон, с разных точек зрения. Создавая литературное произведение, автор делится своим восприятием мира, а читатель впитывает его. Таким образом, литература не только отражает реальность, но и создает ее — через читателей, воспринимающих те или иные идеи.

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906 – 1999)*

Жизненный и творческий путь Д.С. Лихачёва. Краткое знакомство с главными научными работами Лихачева, посвященными культуре, языку и традициям Древнерусского государства. Нравственный образ и жизненный путь Д.С. Лихачёва как образец борьбы за высокие идеалы. Вопросы о цели и смысле жизни, о красоте поведения, красоте окружающего нас мира, ценности произведений искусства. Беседа пожилого человека с молодыми посредством писем. **«Письма о добром и прекрасном».**

### **1. Древнерусская литература**

Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».

### **2. Русская литература XIII – XVIII веков**

**Тема. Обзор развития русской литературы XIII – XVII веков.**

Период Древнерусской литературы второй трети XIII конца XIV века связан с татаро – монгольским нашествием и борьбой с ним. Господствует героическая тема и вера в национальное возрождение. «Задонщина великого князя господина Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича».

Древнерусская литература конца XV – начала XVI века — эпоха Московского централизованного государства. Происходит слияние областных литератур в общерусскую. **«Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма.**

**Тема. Русская литература XVIII века.**

Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка.

*Михаил Матвеевич Херасков (1733 – 1807)*



Жизненный и творческий путь М.М. Хераскова. Литературный кружок единомышленников Хераскова (И. Ф. Богданович, В. И. Майков, А. А. Ржевский, В. Г. Рубан, Д. И. Фонвизин и др.). Массонские идеи и представления (стремление к самопознанию и самосовершенствованию), их отражение в творчестве писателя. Эволюция прозы Хераскова от философско-нравоучительного романа об идеальном государстве с царем-философом на троне («Нума, или Процветающий Рим») к роману с запутанной любовно-авантюрной интригой, показывающему историю человеческой души в духе масонской символики («Кадм и Гармония», 1786). **Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.**

### 3. Русская литература XIX века

*Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)*

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина.

Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. История создания произведения.

*Иван Тургенев (1818 — 1883)*

Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы. Повесть «Клара Милич».

*Николай Семенович Лесков (1831—1895)*

Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.

#### 4. Русская литература XX века

*Александр Иванович Куприн (1870—1938)*

Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. **Повесть «Олеся».**

*Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)*

Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. **«Поэма «Облако в штанах».**

*Бардовская песня*

История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В Высоцкого). Творчество поэтов-песенников. художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии.

#### 5. Особенности развития литературы периода

**Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

*Анна Ахматова (1889 – 1966)*

Жизненный и творческий путь Анны Ахматовой (с обобщением ранее изученного). Военная лирика А. Ахматовой. Переоценка былых ценностей и разговор с «неукротимой совестью». Ленинград глазами Ахматовой во время Великой Отечественной войны. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя», начатой еще в 1940 году.

*Ольга Берггольц (1910 – 1975)*



Жизненный и творческий путь Ольги Берггольц. Работа в газете «Литературный Ленинград». Жизнь в осажденном фашистами Ленинграде в годы блокады 1941-1943. Работа О. Берггольц в Доме Радио во все дни блокады (книга «Говорит Ленинград»). Сердечные слова поддержки Ольги Берггольц во время войны, обращенные ко всем жителям города и страны: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...». Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»

*Даниил Александрович Гранин (1919 – 2017)*

Жизненный и творческий путь Даниила Гранина. Великая отечественная война в творчестве Д.А. Гранина. «Блокадная книга» – документальная хроника ленинградской блокады, вопросы идеологии при печатании книги. Отражение интереса писателя к русской истории, в частности, к Петру I («Вечера с Петром Великим», 2000), а также к истории русской литературы: эссе о Пушкине («Два лика», 1968; «Священный дар», 1971; «Отец и дочь», 1982), о Достоевском («Тринадцать ступенек», 1966), Л. Толстом («Герой, которого он любил всеми силами своей души», 1978) и других классиках (сборник «Тайный знак Петербурга», 2000). Даниил Гранин — почетный гражданин Санкт-Петербурга. **Повесть «Наш комбат».**

**6. Современные русские писатели**

*Виктор Олегович Пелевин (1962 г.р.)*

Культовые романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“». Русский постмодернизм. Большинство исследователей определяет его творчество как «пограничное», связывающее литературу «больших идей» и массовую беллетристику. Художественность, философичность и ярко выраженный социологизм в творчестве В. Пелевина. Помещение «культурно одаренного героя» в ситуацию испытания цивилизацией с целью поиска вакцины против стремительного «старения» мировой цивилизации и опустошения личности, утраты духовности и способности к творчеству и чувству. **Рассказ «Бубен Верхнего мира».**

*Захар Прилепин (1975 г.р.)*

Захар Прилепин — медийная фигура в современной литературе. Ироничность и остроумие в публицистике З. Прилепина. Смелость творчества Прилепина — затрагивание таких тем, о которых в «приличном» обществе принято молчать.



Современная молодежь в публицистике автора (статья «Молодежь к выходу на пенсию готова»). Прилепин — мастер детали, он разворачивает перед нашими глазами картины столь реалистичные, а порой и столь жуткие, что просто мороз идет по коже — такое запоминается, откладывается где-то в голове и становится личным переживанием. Ценности, исповедуемые Прилепиным, — крепкая семья, серьезный, настоящий труд, патриотизм. **Рассказ «Грех».**

## 6. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины

Объем образовательной программы - 34 часа, из них:

Во взаимодействии с преподавателем – 34 часа.

### 6.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	34
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	34
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	12
Самостоятельная работа	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2

### 6.3. Тематический план учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Введение.</b> Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!	<b>Содержание учебного материала</b> Ценность родной литературы. Наше культурное наследие. Литература как способ познания и самовыражения. Родная литература — памятник истории и культуры русского народа. Почему важно любить читать?	<b>4</b>	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<b>Раздел 1.</b>	<b>Древнерусская литература</b>		
Тема 1.1. Древнерусская литература	<b>Содержание учебного материала</b> Возникновение древнерусской литературы. Периодизация истории древнерусской литературы. Жанровая система и поэтика жанров. Апокрифы, жития, патерики, хроники. История древнейшего летописания. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы. «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Слово о полку Игореве».	<b>3</b>	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература XIII – XVIII веков</b>		
Тема 2.1. Обзор развития русской литературы XIII – XVII веков.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>XIII век.</b> «Слово святых апостол, иже от Адама во аде к Лазарю». Киево-Печерский патерик. «Слово о маловерии» и др. Серапиона Владимирского. <b>XIV – XV века.</b> «Задонщина великого князя господина	<b>3</b>	
		<b>2</b>	



	<p>Дмитрия Ивановича и брата его князя Владимира Андреевича». «Слово о погибели Русской земли после смерти великого князя Ярослава». «Сказание о Мамаевом побоище».</p> <p><b>XVI век.</b> «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Бразама как гимн супружеской любви и верности.</p> <p><b>XVII век.</b> Век перехода к индивидуальному началу в литературе. Симеон Полоцкий. Стихотворение в форме звезды «Благоприветствие царю Алексею Михайловичу по случаю рождения царевича Симеона».</p> <p><b>Практическое занятие № 1.</b> Письменно ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня?</li> <li>2. Чему учат нас герои древнерусской повести?</li> </ol>	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<p><b>Тема 2.2.</b> Русская литература XVIII века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Изменения в русской литературе с приходом Петра I. Вклад М.В. Ломоносова в русскую литературу. Отделение языка церкви (церковнославянского), обмирщение языка. Литератор петровского времени – Феофан Прокопович. Публицисты – И.Т. Посошков и В.Н. Татищев. А.Д. Кантемир – первый русский поэт-просветитель. Поэма Хераскова «Россиада» – высшая точка в развитии русского классицизма.</p>	3
<p><b>Раздел 3. Русская литература XIX века</b></p>		Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
<p><b>Тема 3.1.</b> Александр Сергеевич Пушкин</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. "Вечные" темы в творчестве Пушкина. Поэма «Полтава». Человек, власть и история в «Полтаве». Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Интерес Пушкина к истории России.</p> <p><b>Практическое занятие № 2.</b></p> <p>«Образ Петра и тема России в поэме».</p>	9
		Л1-Л8, П1-П7, М1-М5

<p><b>Тема 3.2.</b> Иван Сергеевич Тургенев.</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева. Тургенев-романист. Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Пристальный интерес к загадкам бытия и человеческой психики, к проблемам иррационального в жизни человека и природы. Повесть «Клара Милич».</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 3.3.</b> Николай Семенович Лесков</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Рассказ Н.С.Лескова «Дурачок». Смысл названия произведения. Мотивы праведничества в творчестве Н.С. Лескова. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Раздел 4. Русская литература XX века</b></p>			
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
<p><b>Тема 4.1.</b> Александр Иванович Куприн</p>	<p>Жизненный и творческий путь А.И.Куприна (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. <b>Повесть «Олеся».</b></p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 4.2.</b> Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мешанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>



<p><b>Тема 4.3.</b> Бардовская песня</p>	<p>Маяковского. «Поэма «Облако в штанах».</p> <p>История возникновения бардовской песни. Особенности жанра. Биографии лучших бардов (Б. Окуджава. Ю. Визбора, В. Высоцкого). Творчество поэтов-песенников.</p> <p><b>Практическое занятие № 3.</b> Выполнить анализ стихотворения-песни В. Высоцкого «Я не люблю» (заполнить таблицу)</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Раздел 5.</b></p>	<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>9</p>	
<p><b>Тема 5.1.</b> А.А. Ахматова. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.</p>	<p>А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворный цикл «Луна в зените» (1942—1944), «На Смоленском кладбище» (1942), «Три осени» (1943), «Где на четырех высоких лапах...» (1943), «Предыстория» (1945), фрагменты из «Поэмы без героя»</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 5.2.</b> Ольга Берггольд — блокадная муза Ленинграда.</p>	<p>Ольга Берггольд. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Ленинградская поэма», «Я говорю с тобой под свист снарядов», «Февральский дневник», «Блокадная ласточка», «Ленинградский салют»</p> <p><b>Практическая работа №4.</b> «Влияние поэзии на жизнь человека» Письменно ответить на вопросы.</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Тема 5.3.</b> Даниил Александрович Гранин о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Литературный обзор «Писатели – фронтовики». Даниил Александрович Гранин. Жизненный и творческий путь. Почётный гражданин Санкт-Петербурга. Произведения автора.</p> <p><b>Практическое занятие № 5.</b></p> <p><b>Хроники непобежденного города.</b> «Блокадная книга» Даниила Гранина и Алеся Адамовича. Письменно ответить на вопросы.</p>	<p>2</p>	<p>Л1-Л8, П1-П7, М1-М5</p>
<p><b>Раздел 6.</b></p>	<p><b>Современные русские писатели</b></p>		
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>9</p>	



Тема 6.1. Виктор Пелевин.	Культовые романы 1990-х годов: «Омон Ра», «Чапаев и Пустота» и «Generation „П“» и др. Жизнь постперестроечной России в рассказе В. Пелевина «Бубен Верхнего мира».	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
Тема 6.2. Захар Прилепин.	Захар Прилепин. «Грех» — роман в рассказах. «Имя рек. 40 причин поспорить о главном» — взгляд автора на отечественную историю разных периодов (от Киевской Руси до современных геополитических событий).	2	Л1-Л8, П1-П7, М1-М5
	<b>Практическое занятие № 6.</b> <b>Захар Прилепин «Белый квадрат»</b> Письменно ответить на вопросы.	2	
<b>Дифференцированный зачет</b>		2	
<b>Всего</b>		<b>34</b>	

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Освоение программы учебной дисциплины «Родная литература» предполагает наличие учебного кабинета русского и литературы.

Учебно-методическое и техническое обеспечение: учебно-методический комплекс по дисциплине, учебно-методические материалы для студентов, доска комбинированная, шкафы, стол преподавательский, стул преподавателя, столы ученические, стулья ученические, комоды, напольная книжная полка, компьютер, проектор, экран проекционный.

### Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Сперанский М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 1 : учебник / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 332 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сперанский М. Н.** История древней русской литературы в 2 ч. Часть 2 : учебник / М. Н. Сперанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 266 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русский язык и литература. Часть 2: Литература** : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. - Режим доступа: по подписке.

**Минералов Ю. И.** История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 340 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Соколов А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Черняк М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв : учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**Травников С. Н.** История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для СПО / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 316 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Литература народов России** : учебное пособие / под ред. Р. З. Хайруллина, Т. И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. - Режим доступа: по подписке.

**Былины**. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Памятники литературы). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Красовский В. Е.** Литература : учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2020. — 650 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы)** : учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2020. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Белинский В. Г.** Статьи о русской литературе. Избранное / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Аксаков К. С.** О русском языке и литературе. Избранное / К. С. Аксаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Антология мысли).



## 8. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Введение.</b> Лихачев Дмитрий Сергеевич. Письма о добром. Письмо двадцать второе: Любите читать!</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; конспектирование.</p>	<p>Устный опрос Оценка выполнения практических работ</p>
<p>Раздел 1. Древнерусская литература.</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; конспектирование.</p>	
<p>Раздел 2. Русская литература XIII – XVIII веков</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; конспектирование.</p>	
<p>Раздел 3. Русская литература XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; конспектирование.</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература XX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в</p>	

	<p>том числе интернет-источники);  участие в беседе, ответы на вопросы;  чтение; комментированное чтение;  аналитическая работа с текстами  художественных произведений;  конспектирование.</p>	
<p>Раздел 5.  Особенности  развития  литературы  периода Великой  Отечественной  войны и первых  послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; работа с источниками  информации (дополнительная  литература, энциклопедии, словари, в  том числе интернет-источники);  участие в беседе, ответы на вопросы;  чтение; комментированное чтение;  аналитическая работа с текстами  художественных произведений;  конспектирование.</p>	
<p>Раздел 6.  Современные  русские писатели</p>	<p>Аудирование; работа с источниками  информации (дополнительная  литература, энциклопедии, словари, в  том числе интернет-источники);  участие в беседе, ответы на вопросы;  чтение; комментированное чтение;  аналитическая работа с текстами  художественных произведений.</p>	