

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 4
03.07 2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

03.07 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

для специальности 52.02.04 Актёрское искусство

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5
«18» 06 2020 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

председатель цикловой комиссии:

18.06.20  Богатырёв В.Ю.

Разработчики: Пчелинцева О. П., преподаватель СПБ ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду «Актёр драматического театра и кино», входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина ОП.03 входит в обязательную часть П.00 Профессионального учебного цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- читать с листа одноголосные музыкальные примеры;
- написать одноголосный\двухголосный диктант
- анализировать не сложные нотные примеры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- музыкальные термины;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры в ракурсе предмета «Музыкальное воспитание».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/зач.е д.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>227/6,3 зач.ед</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>151*</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>76</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме -</i>	<i>экзамена во 2 семестре</i>

*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий – 6-9 человек

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов/за ч. единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Элементы музыкальной речи			
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	Содержание учебного материала	2	1,2
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. Тестирование	4	2,3
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.		
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	Содержание учебного материала	2	2
	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
	Практические занятия Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.	2	
Тема 1.3	Содержание учебного материала		

Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты). Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1	3
Тема 1.4 Музыкальные жанры	Содержание учебного материала	2	1
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония, концерт и т.д.		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Тестирование	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	3	3
Тема 1.5 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация,	Содержание учебного материала		
	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и сольфеджирования. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей. Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента.	1	2
	Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен.	1	
	Практические занятия Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.	2	
Тема 1.6 Интервал и аккорд.	Содержание учебного материала	2	1
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	1	3
Раздел 2	Одноголосие		

Тема 2.1. Сольфеджирование гамм и ступеней	Содержание учебного материала			1
	1	Пение гамм, ступеней с разрешением	1	
	2	Пение ступеней с разрешением Пение цепочек	1	
	Практические занятия Работа по теме курса		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару.		2	3
Тема 2.2. Сольфеджирование интервалов и секвенций в ладах Метро-ритмические упражнения	Содержание учебного материала			1
		Интервал .Секвенция. Метр и ритм в нотных примерах	2	
	Практические занятия Работа по теме курса		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу, выполнению практических заданий		2	3
Тема 2.3. Пение а capella	Содержание учебного материала		2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (а капелла) или с сопровождением.			
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров		2	3
Тема 2.4. Музыкальный анализ на слух	Содержание учебного материала		2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях мелодических интервалов). Анализ элементов музыкальной речи на слух (цепочек из ступеней).			
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ материалов курса		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.		2	3
Раздел 3 Работа в одноголосии				
Тема 3.1. Слуховой анализ и музыкальный подбор. Народная музыка	Содержание учебного материала			
	Заучивание одноголосных мелодий русских народных песен с последующим подбором на инструмент		1	1
	Заучивание одноголосных мелодий народных песен славянских народов с последующим подбором на инструменте.		1	1
	Практические занятия Прослушивание и практическая работа по изучаемым темам курса		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного и практического материала		2	3

Тема 3.2. Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров советской песни	Содержание учебного материала			
	1	Советские песни первой половины XX века	2	1
	Практические занятия Практический (слуховой анализ). Доклады и сообщения		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка практических навыков		2	3
Тема 3.3 Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров зарубежной эстрады	Содержание учебного материала		2	1
	Простые джазовые стандарты, песни зарубежной эстрады			
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и литературой. Прослушивание материала по теме. Подготовка к экзамену		2	3
Раздел 4 Музыкальная память				
Тема 4.1 Развитие музыкальной памяти	Содержание учебного материала			1
	1	Заучивание музыкальных тем мелодий, напевов народных песен наизусть	1	
	2	Заучивание партий в дуэтах. Заучивание партий в трио Смена партии в музыкальном произведении	1	
	Практические занятия Самостоятельная работа над практическими навыками. Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров.		4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение специальной литературы по теме курса		3	3
Тема 4.2. Музыкальный диктант	Содержание учебного материала			1
	1	Запись диктанта (коротких интонаций)	2	
	Практические занятия Отработка практических навыков по теме курса		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.3. Соединение практических навыков (музыкальная память, нотная запись, работа с музыкальным инструментом)	Содержание учебного материала			1
	1	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – I этап	2	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.4. Музыкальная	Содержание учебного материала			1
	1	Русская народная музыка. Музыка народов Европы. Музыка народов Востока. Американская музыка	2	

память и начальные навыки стилиевого сольфеджио. Народная музыка	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.5. Музыкальная память и начальные навыки стилиевого сольфеджио. Композиторы-классики. Композиторы - романтики	Содержание учебного материала		2	1
	Музыкальные темы Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальные темы немецких композиторов (Шуберт, Шуман) .Музыкальные темы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков)			
	Практические занятия Практические занятия по теме курса		2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		2	
Раздел 5 Гармонический и полифонический слух				
Тема 5.1. Начальный этап двухголосия	Содержание учебного материала		1	2
	Чтение с листа одного голоса партитуры с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано			
	Пение с листа двухголосных произведений (двумя группами) Пение с листа двухголосных произведений (сольно)		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		1	3
Тема 5.2. Работа над двухголосием	Содержание учебного материала			1
	1	Заучивание наизусть двухголосных примеров из народной музыки, классического репертуара, советского репертуара	1	1,2
	2	Пение интервалов – двухголосно Пение и определение на слух типичных гармонических оборотов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену. Работа с конспектом, учебной литературой.		3	3
ИТОГО			117/3,25	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепьяно;
- рабочая доска;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. **Заднепровская Г. В.** Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
2. **Мильштейн Я. И.** Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
3. **Мазурин К. М.** К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / К. М. Мазурин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 100 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
4. **Казанцева Л. П.** Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
5. **Агаджанов А. П.** Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агаджанов. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
6. **Данхёйзер А.** Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхёйзер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 76 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
7. **Драгомиров П. Н.** Учебник сольфеджио: учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
8. **Заднепровская Г. В.** Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
9. **Малишава В. П.** Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

10. **Ноты.** Оперетты, романсы, мюзиклы, песни. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — стр. — 25 экз.
11. **Ладухин Н. М.** 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

12. **Ладухин Н. М.** Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: учебное пособие : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — URL: <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
13. **Ладухин Н. М.** 60 сольфеджио на два голоса: учебное пособие / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.
14. **Ладухин Н. М.** Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 48 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ –осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p>знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>Устный опрос. Тестирование Мониторинг самостоятельной <i>работы</i></p> <p>Сольфеджирование одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров;</p> <p>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, Экзамен во 2 и 6 семестрах</p>
---	---