

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол N 2

«02» 07 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«02» 07 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»**

**ПП.02 Педагогическая практика**

**для специальности**

**52.02.04 «Актерское искусство»**

**углубленная подготовка**

**по виду «Актёр драматического театра и кино»**

Санкт-Петербург

2021 г.

Рабочая программа производственной практики (ПП.02 Педагогическая практика) профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена 52.02.04 «Актерское искусство» (углубленной подготовки).

СОГЛАСОВАНА

АНО «СХТ»

наименование организации

директор

должность

В. Керасев

подпись и и. о. ф.

2021 г.



Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5

«25» 06 2021 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального обучения

Протокол № 11

«25» 06 2021 г.

Председатель цикловой комиссии

[Signature]

Богатырев В.Ю.

Разработчик:

Богатырев В.Ю., преподаватель СПб ГБПО «АУГСГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

I. Паспорт программы производственной практики-----	4
1.1. Область применения программы производственной практики-----	4
1.2. Цели и задачи производственной практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности -----	5
1.3. Организация практики -----	6
1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики -----	7
2. Структура и содержание производственной практики-----	7
2.1 Объем производственной практики и виды учебной работы -----	7
2.2. Тематический план и содержание производственной практики-----	8
3. Условия реализации программы производственной практики -----	10
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению-----	10
3.2. Информационное обеспечение обучения-----	10
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики -----	12
5. Приложения -----	16
5.1 Задание на практику -----	16
5.2 Титульный лист отчёта студента о прохождении практики -----	17
5.3 Аттестационный лист результатов прохождения производственной практики -----	18



# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы педагогической практики

Программа педагогической практики является составной частью ОПОП СПО, обеспечивающей реализацию ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность

Производственная педагогическая практика является частью учебного процесса и направлена на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций:

### Общие компетенции:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### Профессиональные компетенции

**ПК 2.1.** Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

**ПК 2.2.** Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3.** Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

**ПК 2.4.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

**ПК 2.5.** Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей

обучающихся.

**ПК 2.6.** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.7.** Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области актёрского искусства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи педагогической практики, требования к результатам освоения практики, формы отчётности**

В ходе освоения программы педагогической практики студент должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

### **уметь:**

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

По окончании практики студент сдает отчет в соответствии с содержанием тематического плана практики и заданием на практику по форме, установленной Академией.



Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта.

### 1.3. Организация практики

Для проведения производственной практики в Академии разработана следующая документация:

- положение о практике;
- рабочая программа производственной практики;
- договоры с предприятиями по проведению практики;
- приказ о распределении студентов по базам практики;
- должностная инструкция руководителя практики

В основные обязанности руководителя практики от Академии входят:

- проведение практики в соответствии с содержанием тематического плана и содержания практики;
- установление связи с руководителями практики от организаций;
- разработка и согласование с организациями программы, содержания и планируемых результатов практики;
- осуществление руководства практикой;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;
- формирование группы в случае применения групповых форм проведения практики;
- совместно с организациями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки общих и профессиональных компетенций студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчёта и оценочного материала прохождения практики.

Студенты при прохождении производственной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной педагогической практики**

Рабочая программа рассчитана на прохождение студентами практики в объёме 72 часов.

Распределение разделов и тем по часам приведено в тематическом плане.

Согласно требованиям ФГОС 52.02.04 по специальности «Актёрское искусство», педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики.

Базами практики являются

- ДШИ, студии детского творчества, самодеятельные театры и иные организации, оказывающие услуги дополнительного образования

- концертные, фестивальные агентства и организации, осуществляющие просветительскую, педагогическую деятельность

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы**

<b>Вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Всего занятий</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лекции	36
Практические (наблюдательные) занятия	34
Итоговая аттестация	2

## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов, тем, выполнение обязанностей на рабочих местах в организации	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, экскурсии, состав выполнения работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Вводное занятие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Цели и задачи практики. Цели и задачи театральной педагогики Этические и нравственные нормы театральной педагогики Выдача задания на практику.	2	3
<b>Тема 1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Практические вопросы театральной педагогики. Начальный этап</b>	Специфика преподавания предметов, составляющих профессиональный педагогический цикл Задачи и методы пробуждения творческого начала в ученике Пробуждение воображения Снятие психических и физических зажимов Понятие актёрского тренинга Этюдное (импровизационное) существование актёра на сцене как основа театральной педагогики	8	3
	<b>Практические работы</b>		
	1 Наблюдательная практика	8	3
	2		
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Индивидуальность учащегося и задачи «театральной школы»</b>	Понятие творческой индивидуальности Личность конкретного обучающегося и задачи воспитания профессиональных навыков Корреляция недостатков учащегося Система К. С. Станиславского	8	3
	<b>Практические работы</b>		
	1 Наблюдательная практика	8	3
<b>Тема 3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Специальные навыки актёра (сценическая речь, вокал, сценическое движение, танец)</b>	Понятие «единый театральный тренинг» Сценическое движение, танец, вокал, объединённые в единое сценическое предельное. Методы объединения специальных актёрских навыков	8	3
	<b>Практические работы</b>		
	1 Наблюдательная практика	10	3
	2		



<p><b>Тема 4.</b> Различные театральные школы</p>	<p>3</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> «Система» К. С. Станиславского как основа воспитания актёра в России В. Мейерхольд, М. Чехов, Н. Демидов, Е. Вахтангов – ученики и оппоненты К. Станиславского. Практические аспекты Театральные школы первой трети XXI столетия</p> <p><b>Практические работы</b> 1 Наблюдательная практика 2</p>	<p>8</p> <p>10</p> <p>3</p>
<p><b>Итоговая аттестация</b></p>	<p>Сдача отчёта в соответствии с содержанием тематического плана практики и</p>	<p>2</p>
	<p><b>Всего (всего/наблюдательная практика)</b></p>	<p>72/36</p>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Педагогическая практика по профилю специальности по ПП.02 проводится на базе ДШИ, студии детского творчества, самодеятельных театров и иных организаций, оказывающих услуги дополнительного образования;- концертные, фестивальные агентства и организации, осуществляющие просветительскую, педагогическую деятельность.

Для проведения теоретических занятий реализация программы практики по профилю специальности по ПП.02 предполагает наличие:

- помещений, для проведения лекций, бесед
- репетиционную базу, для проведения репетиционного процесса;
- репертуаром, соответствующей направленности для проведения практики;
- комплектами нормативных документов.

Технические средства обучения:

- репетиционная сцена\помещение, оборудованное звуковым и светотехническим оборудованием
- компьютер с выходом в Интернет
- видеоматериалы по темам практики

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Жуков Г. Н., Матросов П. Г. Общая и профессиональная педагогика, 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 425 с.
2. Рыжов, В. Н. Дидактика, М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 318 с.
3. Кошаев В.Б. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ / Ижевск, 2006, 220 с.
4. Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин, 2-е изд., стереотип., М. : ФЛИНТА, 2011. – 378 с.
5. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство, 2-е изд., стер., 340., «Планета музыки»
6. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика, 1-е изд. 256 с., «Планета музыки»
7. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта 1-е изд., 512 с., «Планета музыки»

**Дополнительные источники:**

1. Александрова М. Е. Актёрское мастерство. Первые уроки, 1-е изд., 96 с., «Планета музыки»

2. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
3. Гиппиус С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств, 5-е изд., стер. 304 с., «Планета музыки»
4. Грачёва Л. В. Психотехника актёра, 1-е изд. 384 с., «Планета музыки»
5. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра, 8-е изд., стер. 432 с., «Планета музыки»
6. Захава Б. Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд, 2-е изд., испр. 416 с., «Планета музыки»
7. Калужских Е. . Технология работы над пьесой, 2-е изд., стер. 96 с., «Планета музыки»
8. Катышева Д. Н. Вопросы теории драмы, 3-е изд., испр. и доп. 224 с., «Планета музыки»
9. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс, 1-е изд. 320 с., «Планета музыки»
10. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли, 4-е изд. стер. 204с., «Планета музыки»
11. Театр. Актёр. Режиссёр. Краткий словарь терминов и понятий. Сост. А. А. Савина, 1-е изд. 352 с., «Планета музыки»
12. Сахновский В. Г. Мысли о режиссуре, 2-е изд., стер. 140 с., «Планета музыки»
13. Сенцов Н. И. Руководство к изучению сценического искусства, 4-е изд., испр. 214 с., «Планета музыки»
14. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены, 3-е изд., испр. 400 с., «Планета музыки»
15. Толшин А. В. Импровизация в обучении актёра, 2-е изд., стер. 160 с., «Планета музыки»
16. Толшин А. В. , Богатырёв В.Ю. Тренинги для актёра музыкального театра, 2-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»

#### **Дополнительные источники:**

1. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра, 5-е изд., стер. 152 с., «Планета музыки»
2. Осовская М. П. Практическая орфоэпия, 3-е изд. стер. 124 с., «Планета музыки»
3. Чёрная Е. И. Основы сценической речи, 2-е изд. стер. 176 с., «Планета музыки»
4. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды, 6-е изд. стер. 320 с., «Планета музыки»
5. Волконский С. М. Человек на сцене, 4-е изд. испр. 160 с., «Планета музыки»
6. Непейвода С. И. Грим, 1-е изд. 128 с Мокульский С. С. Мольер, 2-е изд. испр. 496 с., «Планета музыки»
7. Громов Ю. Н. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра, 2-е изд. испр. 256 с., «Планета музыки»
8. Кох И. Э. Основы сценического движения, 3-е изд., стер. 512 с., «Планета музыки»
9. Маркова Е. Уроки пантомимы, 1-е изд. 288с., «Планета музыки»
10. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России, 2-е изд., испр. и доп. М.: Нов. лит. обзор., 2012. - 328 с



## Интернет-ресурсы:

[www.m-planet.ru](http://www.m-planet.ru)

[www.znaniium.com](http://www.znaniium.com)

[www.book.ru](http://www.book.ru)

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется преподавателем посещения студентов на местах распределения, проведения консультаций в Академии и приёма отчётов, а также сдачи обучающимися дифференцированного зачёта.

<b>Результаты обучения (приобретение практического опыта, освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b> Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p><b>Освоенные умения:</b> ориентироваться в специальной литературе Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>Усвоенные знания:</b> Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p> <p>–</p>	<p>Формы контроля обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- наблюдение за работой практиканта на рабочем месте.</li><li>- контроль ведения дневника практики;</li><li>- заполнение образцов документации (журналов и актов по результатам осмотра), как приложения к отчёту;</li></ul> <p>Формы оценки результативности обучения: система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Оценка работы руководителя от предприятия (аттестационный лист);</li><li>- Оценка руководителя практики от Академии (по результатам наблюдения за работой при посещении студента и ведению дневника практики);</li><li>- Оценка отчёта (Техническая грамотность, полнота освещения вопросов в отчёте по практике, творческая самостоятельность, своевременность сдачи);</li><li>- Оценка защиты отчёта по практике (компетентность в освещении вопросов, профессионализм и самостоятельность в ответах).</li></ul>
ПК 2.2. Использовать знания в области	

<p>психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b> Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p><b>Освоенные умения:</b> Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого- педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p><b>Усвоенные знания:</b> Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b> Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p><b>Освоенные умения:</b> Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p><b>Усвоенные знания:</b> Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала; Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p> <p><b>Приобретённый практический опыт:</b></p>	

Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;

**Освоенные умения:**

Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;

–

**Усвоенные знания:**

Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

**Приобретённый практический опыт:**

Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;

**Освоенные умения:**

Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

**Усвоенные знания:**

Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**Приобретённый практический опыт:**

Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого



обучения;

**Освоенные умения:**

Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

– ;

**Усвоенные знания:**

Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

**Приобретённый практический опыт:**

Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;

**Освоенные умения:**

Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.

– ;

**Усвоенные знания:**

Знание театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.

## 5. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 5.1. Задание на практику

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**Задание**  
**на прохождение производственной (педагогической)**  
**практики по профессиональному модулю ПМ.02**  
**«Педагогическая деятельность»**  
**Специальность 52.02.04.**  
**«Актерское искусство»**

Студенту \_\_\_\_\_

Группы \_\_\_\_\_

Начало практики \_\_\_\_\_

Окончание практики \_\_\_\_\_

Наименование организации: \_\_\_\_\_

Ответственный руководитель по практике от академии: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_ производственной практики.

**Студент по окончании практики представляет руководителю практики от Академии отчёт, в котором:**

- характеристика;
- отчёт по практике содержит:
  1. краткая характеристика объекта практики;
  2. нормативно-правовая база, регулирующая вопросы деятельности объекта практики;
  3. организация труда рабочих мест на объекте практики (обеспечение материалами, приборами и механизмами);
  4. организация контроля качества работ;
  5. охрана труда и техника безопасности на объекте практики;
  6. полученные задания для самостоятельной проработки и оценке деятельности выполняемых работ (от кого, в какой форме (устно, письменно), суть задания и срок выполнения);
  7. новые навыки, полученные в ходе выполнения работ (освоил навыки по установке (выполнению) конкретного вида действий (работ) и др.);

Аттестационный лист

**5.2. Титульный лист отчёта студента о прохождении практики.**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и  
печати»

**ОТЧЁТ**  
по производственной (педагогической) практики по  
профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая  
деятельность»  
Специальность 52.02.04.  
«Актерское искусство»

---

(Наименование организации и место прохождения практики)

---

Выполнил \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Руководитель практики от предприятия

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* / *фамилия, имя, отчество*

\_\_\_\_\_  
*Занимаемая должность*

МП

«19» июня 2021 г.

Руководитель практики от академии

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*Подпись* / *фамилия, имя, отчество*

«\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

Оценка за пройденную практику

\_\_\_\_\_  
*Подпись руководителя практики от академии*

Санкт – Петербург

20\_\_ г



5.3 Аттестационный лист результатов прохождения производственной практики

## Аттестационный лист

### по производственной (педагогической) практике по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

Ф.И.О.

Группа \_\_\_\_\_

Специальность: 52.02.04 «Актерское искусство»

Руководитель от предприятия: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Наименование предприятия и место прохождения практики:

(Наименование организации и место прохождения практики)

Руководитель практики от СПбГБПОУ «АУГСГиП»: \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Сроки прохождения практики: «    »            20 г. - «    »            20 г.

Компетенция	Основные показатели результата	Уровень		
		Высокий	Средний	Ниже среднего
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.				
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.				
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.				
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.				
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.				
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.				
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.				

Подпись \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(руководитель практики от производства)

МП

«    »            20    г.