

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 2  
02 07 2021 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

**А.М. Кривоносов**

29 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

для специальности **52.02.04 Актёрское искусство**

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 5

«25» 06 2021 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

№ 8 от 25-06-21

председатель цикловой комиссии:

\_\_\_\_\_

Богатырёв В.Ю.

Разработчики: Пчелинцева О. П., преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки) по виду «Актёр драматического театра и кино», входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 «Актерское искусство»

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина ОП.03 входит в обязательную часть П.00 Профессионального учебного цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- читать с листа одноголосные музыкальные примеры;
- написать одноголосный\двухголосный диктант
- анализировать не сложные нотные примеры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- музыкальные термины;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры в ракурсе предмета «Музыкальное воспитание».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.е д.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>227/6,3 зач.ед</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>151*</i>
<b>в том числе:</b>	
лабораторные занятия	-
практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>76</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме -</i>	<i>экзамена во 2 семестре</i>

\*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий – 6-9 человек

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов/за ч. единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Элементы музыкальной речи</b>			
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. Тестирование	4	2,3
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.		
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
	<b>Практические занятия</b> Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.	2	
Тема 1.3	<b>Содержание учебного материала</b>		

Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты). Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1	3
Тема 1.4 Музыкальные жанры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония, концерт и т.д.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Тестирование	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	3	3
Тема 1.5 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и сольфеджирования. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей. Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента.	1	2
	Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен.	1	
	<b>Практические занятия</b> Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.	2	
Тема 1.6 Интервал и аккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	1	3
<b>Раздел 2</b>	<b>Одноголосие</b>		

Тема 2.1. Сольфеджирование гамм и ступеней	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Пение гамм, ступеней с разрешением	1	
	2	Пение ступеней с разрешением Пение цепочек	1	
	<b>Практические занятия</b> Работа по теме курса		2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару.		2	3	
Тема 2.2. Сольфеджирование интервалов и секвенций в ладах Метро-ритмические упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>			1
		Интервал .Секвенция. Метр и ритм в нотных примерах	2	
	<b>Практические занятия</b> Работа по теме курса		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу, выполнению практических заданий		2	3
Тема 2.3. Пение а capella	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (а капелла) или с сопровождением.			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ материалов курса		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров		2	3
Тема 2.4. Музыкальный анализ на слух	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях мелодических интервалов). Анализ элементов музыкальной речи на слух (цепочек из ступеней).			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ материалов курса		2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.		2	3
<b>Раздел 3 Работа в одноголосии</b>				
Тема 3.1. Слуховой анализ и музыкальный подбор. Народная музыка	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Заучивание одноголосных мелодий русских народных песен с последующим подбором на инструмент		1	1
	Заучивание одноголосных мелодий народных песен славянских народов с последующим подбором на инструменте.		1	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практическая работа по изучаемым темам курса		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного и практического материала		2	3

Тема 3.2. Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров советской песни	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Советские песни первой половины XX века	2	1
	<b>Практические занятия</b> Практический (слуховой анализ). Доклады и сообщения		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка практических навыков		2	3
Тема 3.3 Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров зарубежной эстрады	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Простые джазовые стандарты, песни зарубежной эстрады			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом и литературой. Прослушивание материала по теме. Подготовка к экзамену		2	3
<b>Раздел 4 Музыкальная память</b>				
Тема 4.1 Развитие музыкальной памяти	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Заучивание музыкальных тем мелодий, напевов народных песен наизусть	1	
	2	Заучивание партий в дуэтах. Заучивание партий в трио Смена партии в музыкальном произведении	1	
	<b>Практические занятия</b> Самостоятельная работа над практическими навыками. Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров.		4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение специальной литературы по теме курса		3	3
Тема 4.2. Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Запись диктанта (коротких интонаций)	2	
	<b>Практические занятия</b> Отработка практических навыков по теме курса		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.3. Соединение практических навыков (музыкальная память, нотная запись, работа с музыкальным инструментом)	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – I этап	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.4. Музыкальная	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Русская народная музыка. Музыка народов Европы. Музыка народов Востока. Американская музыка	2	

память и начальные навыки стилевого сольфеджио. Народная музыка	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		2	3
Тема 4.5. Музыкальная память и начальные навыки стилевого сольфеджио. Композиторы-классики. Композиторы - романтики	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Музыкальные темы Гайдна, Моцарта, Бетховена. Музыкальные темы немецких композиторов (Шуберт, Шуман) .Музыкальные темы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков)			
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по теме курса		2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		2	
<b>Раздел 5 Гармонический и полифонический слух</b>				
Тема 5.1. Начальный этап двухголосия	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	Чтение с листа одного голоса партитуры с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано			
	Пение с листа двухголосных произведений (двумя группами) Пение с листа двухголосных произведений (сольно)		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		1	3
Тема 5.2. Работа над двухголосием	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Заучивание наизусть двухголосных примеров из народной музыки, классического репертуара, советского репертуара	1	1,2
	2	Пение интервалов – двухголосно Пение и определение на слух типичных гармонических оборотов	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к экзамену. Работа с конспектом, учебной литературой.		3	3
ИТОГО			117/3,25	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепьяно;
- рабочая доска;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

**Огороднов Д. Е.** Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Заднепровская Г. В.** Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Малишава В. П.** Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 52 с — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Радынова О. П.** Теория и методика музыкального воспитания : учебник для СПО / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 293 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Аспелунд Д. Л.** Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 180 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке

##### **Дополнительная литература**

**Ноты.** Оперетты, романсы, мюзиклы, песни. — Санкт-Петербург : Композитор, 2017. — стр. — 25 экз.

**Ладухин Н. М.** 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Мильштейн Я. И.** Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Я. И. Мильштейн. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b>            читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;            определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p><b>знать:</b>            основные элементы музыкальной речи;            основные этапы развития музыкальной культуры;            творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p>Устный опрос.            Тестирование            Мониторинг самостоятельной <i>работы</i></p> <p>Сольфеджирование            одноголосных\двухголосных, музыкальных примеров;</p> <p>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,</p> <p>Экзамен во 2 и 6 семестрах</p>