

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО  
На заседании педагогического совета  
Протокол № 3  
«05 04 2022»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.04 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки).

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6

«28» 06 2022 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актёрского мастерства

№.....7

от. 28.06.22

председатель цикловой комиссии:

  
\_\_\_\_\_

Богатырёв В.Ю

Разработчики: Пчелинцева О. П., Богатырёв В. Ю. доктор искусствоведения, преподаватель  
СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Сольное пение

#### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольное пение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в обязательную часть П.00 Профессионального цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающихся 147 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся 98 часов; самостоятельной работы обучающихся 49 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>147/4,08</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	98
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия (индивидуальные)	98
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	49
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 4,6, 8 семестрах</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Сольное пение»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы предмета «Сольное пение» Начальная постановка голоса</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Определение психофизических данных обучающихся	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	<b>Практические работы</b>		
	1	Определение типа голоса, его природных достоинств и недостатков. Беседа о правилах гигиены голоса	2
	2	Начала работы над навыками интонирования. Вокальные упражнения.	4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самоконтроль состояния голосового аппарата; анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля; устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.	6	3
<b>Тема 1.2.</b> Начала работы над певческими дыханием и резонаторикой	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2
	<b>Практические работы</b>		
	1	Понятие вокального дыхания. Типы вокального дыхания. Певческие резонаторы Вокальные упражнения. Вокализы. Самостоятельная работа обучающихся: выучка нотного материала, повторение пройденного в вокальном классе	6
<b>Тема 1.3.</b> Дозировка дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>Практические работы</b>		2
	1	Методы определения правильной работы дыхания на среднем отрезке голоса Организация работы надставной трубы Дозировка вокального дыхания Вокальные упражнения, вокализы. Народные песни. <b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> тренинг голосового аппарата. Закрепление навыков работы в классе.	6
<b>Тема 1.4</b> Принципы работы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические работы</b>		

дыхания и резонаторов	1	Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки .Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).	4	1,2
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.	2	3
<b>Тема 1.5</b> Работа голосовых связок	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические работы</b>			
	1	Формирование высоты и интенсивности звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.	4	1,2
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Тренинг голосового аппарата. Закрепление навыков работы в классе.		2	2,3	
<b>Тема 1.6.</b> Вокальная артикуляция	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические работы</b>			
	1	Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат. Формирование фонем (гласных) в пении. Формирование фонем (согласных) в пении	4	1,2
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения; постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции.		2	2,3	
<b>Тема 1.7.</b> Развитие техники дыхания	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические работы</b>			
	1	Зависимость техники голоса и техники дыхания. Типы дыхания. Объем и развитие дыхания.	5	1,2
		<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> постоянный тренинг дыхания. Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара. Развития устойчивого стереотипа вокального дыхания.	3	2,3		
<b>Тема 1.8.</b> Начало работы над диапазоном Введение понятия певческого слова	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	<b>Практические работы</b>			
	1	Понятие диапазона певческого голоса. Постановка задачи расширения диапазона голоса	20	
2	Начало работы над расширением диапазона			



		Обращение к классическим образцам вокальной музыки Вокальные упражнения, вокализы. Старинные романсы.		
	3	Теоретические и практические знания по вопросу певческого, вокального слова. Произведения на стихи Беранже, Вокальные упражнения, вокализы.		
	4	Работа над чистотой интонирования партий отдельно и в ансамбле. Развитие навыков эмоционального общения в ансамбле во время исполнения песен. Закрепление навыков ансамблевого пения.		
	5	Теоретические и практические знания по вопросу певческого, вокального слова песни и романсы Даргомыжского, произведения композиторов-дилетантов (Гурилёв, Алябьев, Варламов). Расширение диапазона, динамических возможностей голоса. Работа над романсами. Романсы и песни М. Глинки, А. Даргомыжского, детские песни П. Чайковского и т. д.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> самоконтроль состояния голосового аппарата; анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля; устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля		10	3
<b>Раздел 2.</b>				
<b>Совершенствование вокальных навыков.</b>				
<b>Тема 2.1.</b> Репертуар XX века	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические работы</b>			
	1	Слово в пении. Песенки А. Вертинского.	6	1,2
	2	Песни эстрады первой половины XX века. Работа над эстрадными произведениями первой половины XX века.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучка нотного материала, повторение пройденного в вокальном классе		5	2,3
<b>Тема 2.2.</b> Песни военных лет	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	<b>Практические работы</b>			
	1.	Работа над песнями 40-50 годов прошлого века.	4	
	2.	Работа над песнями о ВОВ, 60-80 гг. XX века ( <b>дифференцированный зачёт</b> )	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выучка нотного материала, повторение пройденного в вокальном классе		5	3
<b>Тема 2.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2

Песни зарубежной эстрады на иностранных языках	<b>Практические работы</b>			
	1	Работа над песнями из кинофильмов, фрагментами мюзиклов первой половины XX столетия.	6	
	2	Работа над песнями из кинофильмов, фрагментами мюзиклов второй половины XX столетия		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата; развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме»; развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.		3	3
Тема 2.4. Джаз	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	<b>Практические работы</b>			
	1	Изучение джазовых стандартов. Понятие «второй доли».	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца. Постоянный тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе.		2	3
Тема 2.5 Репертуар конца XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	<b>Практические работы</b>			
	1	Работа над песнями отечественных авторов и исполнителей	4	
	2	Репертуар зарубежных артистов на языке оригинала		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> тренинг голосового аппарата; закрепление навыков работы в классе.		2	3
Тема 2.6. Повторение пройденного репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Практические работы</b>			
	1	Определение программы выпускного концерта (экзамен). Работа над произведениями, вошедшими в учебный (дипломный) спектакль. Работа над художественно исполнительской стороной.	5	2
		<b>Дифференцированный зачёт</b>	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Повторение учебного материала подготовка к экзамену.		3	3
<b>Всего:</b>			<b>147/4,08</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **98** часов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных классов для индивидуальных занятий, для проведения репетиционных занятий, театрального зала оборудованного фортепиано, помещений для работы со специализированным материалом (фонотека, просмотровый видеозал).

Предусмотрено наличие концертмейстера на весь период проведения аудиторных занятий.

Необходимое оборудование для учебного процесса: комплект учебно-методической документации; нотный материал, предусмотренный рабочей программой.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература

**Бархатова И. Б.** Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Прянишников И. П.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 144 с. – 10 экз.

**Вербов А. М.** Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с— URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Романова Л. В.** Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова . - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 40 с. – 10 экз.

**Ладухин Н. М.** Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 48 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная литература

**Бархатова И. Б.** Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 128 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Бархатова И. Б.** Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 128 с. – 10 экз.

**Безант А.** Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Малишава В. П.** Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — Санкт-Петербург : Планета

музыки, 2021. — 52 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Кочетов Н. Р.** Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Сэнтли Ч.** Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 96 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Драгомиров П. Н.** Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### **Примерный репертуарный список:**

Не щебечи, соловейку... Музыка М. Глинки  
По небу, по синему... Русская народная песня  
Колыбельная. Неаполитанская народная песня Обработка В. Мельо  
Кукушечка. Моравская народная песня. Обработка В. Неядлы  
Висла. Польская народная песня. Обработка В. Иванникова  
Тук, тук, тук... как сердце бьется! Музыка П. Булахова  
Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обработка В. Неядлы  
Бродя в лесах... Музыка Ж.-Б. Векерлена  
Ласточка моя. Музыка В. Липатова  
Лети, мое сердце, лети! Музыка О. Чишко  
Пахнет полем воздух чистый... Музыка П. Булахова  
Ах, нету, нету... Чешская народная песня. Обработка В; Неядлы  
Неман мой, Неман... Литовская народная песня. Обработка М. Петраускаса  
Дудочка. Литовская народная песня. Свободная обработка Н. Ракова  
Милая вечер сидела... Музыка О. Козловского  
Привет. Музыка Ф. Мендельсона  
Розочка на поле. Музыка Ф. Шуберта  
О цитра ты моя! Музыка В. Моцарта  
К весне Музыка Ф. Шуберта  
Так и рвется душа... Музыка Т. Кушелева-Безбородко  
Пастушок. Румынская народная песня. Обработка З. Левиной  
Отгадай, моя родная... Музыка А. Гурилева  
Люблю тебя. Музыка Л. Бетховена  
Помнишь ли меня, мой свет... Русская народная песня. Обработка М. Матвеева  
Душечка девица. Музыка А. Даргомыжского  
Приход, весны. Музыка Р. Шумана  
Ты не пой, душа девица... Музыка А. Варламова  
Серенада красавицы. Музыка Д. Кабалевского  
Весна. Музыка П. Чайковского  
Гуляла я в садочке... Русская народная песня. Обработка М. Ковалева

Ласточка. Музыка А. Шахгалдяна  
Песня бабочки. Музыка Ж. Б. Векерлена  
Калинушка с малинушкой. Русская народная песня. Обработка А. Михайлова  
Золотая рыбка. Музыка С. Монюшко  
В зеленых ивах дом стоит... Музыка И. Брамса  
Над осокой, над высокой. Польская народная песня. Обработка М.  
Феркельмана  
Зюлейка. Музыка Ф. Мендельсона  
Не корите меня, не браните... Русская народная песня. Обработка Я. Рассина  
Красная лента. Финская народная песня. Обработка Г Синисало  
Менуэт Мартини. Музыка Ж. Б. Векерлена  
Колыбельная. Музыка А. Янфелда  
Как на этой на долине... Музыка Г. Сметанина  
Песня юности. Музыка А. Бабаева  
Девушка красавица. Музыка П. Булахова  
Вечер ко мне, девичье... Русская народная песня. Обработка А. Колосова  
Сердце о милом поет. Музыка С. Туликова  
У зыбки. Русская народная песня. Запись и гармонизация А. Оленина  
Наша дружба. Финская народная песня. Обработка С. Пальмгрена  
Очарованная. Музыка С. Монюшко  
Что мне до песен. Музыка А. Даргомыжского  
Останься здесь со мной... Музыка Р. Яхипа  
Курский соловей. Музыка С. Туликова  
Песня Анюты из оперы «Мельник—колдун, обманщик и сват». Музыка Е.  
Фомина  
Если любишь. Музыка Дж. Перголези  
Ах, горькая печаль! Ариетта. Музыка П. Бенчини  
Ария Барбарини из оперы «Свадьба, Фигаро» Музыка В. Моцарта  
Как трепетно сердце забилось... Вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба  
Фигаро». Музыка В. Моцарта  
О, повтори... Ариетта. Музыка А. Лотти  
Маленький домик. Музыка И. Гайдна  
Сердце мое... Ариетта. Музыка Н. Манфроче  
Нежная любовь моя. Ариетта. Музыка Ф. Кавалли  
Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник». Музыка Дж.  
Паизиелло

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса; в процессе сценического предъявления обучающимся самостоятельной работы; на учебном концерте, на показе\спектакле

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать <b>умениями</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– петь сольно, в ансамбле;</li> <li>– пользоваться различными диапазонами певческого голоса;</li> <li>– использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>– применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>– использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями (знать):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-исполнительские возможности голосов;</li> <li>– особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;</li> </ul> <p>профессиональную терминологию</p>	<p><i>Контрольный урок, дифференцированный зачет, экзамен</i></p> <p><i>Исполнение сольной программы /концертные выступления, прослушивания</i></p>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
дисциплины ОП.04 Сольное пение  
для специальности **52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО**  
актер драматического театра и кино

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 17</b>