

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....<sup>3</sup>

« 05 » 07 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСТиП»

А.М. Кривонос

« 05 » 07 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательной учебной дисциплины

Предметная область: Филология

### ОД.01.09 Литература

специальности гуманитарного профиля

52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр музыкального театра»

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург  
2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе  
федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по  
виду «Актёр музыкального театра», по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № .....  
28.06.22  
.....

Одобрена на заседании цикловой комиссии

филологических дисциплин

№.....  
от 28.06.22  
.....

председатель цикловой комиссии:

.....  
А.П. Минковская

Разработчики:

Минковская А.П.- преподаватель СПб ГБПОУ «АУТСТГиП»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Общая характеристика учебной дисциплины .....	5
3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	8
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации программы учебной дисциплины.....	12
5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	14

# 1. Пояснительная записка

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО гуманитарного профиля, реализуемых в академии.

## 1.2. Нормативная база для разработки рабочей программы:

### Рабочая программа разработана на основе

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям: 52.02.04 «Актёрское искусство» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г., зарегистр. Министерством юстиции (рег. № 35016 от 01.10.2014г.)
- ✓ Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований Федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и дополнительного профессионального образования от 17.03.2015 № 06-259);
  - ✓ Примерной программы по дисциплине, рекомендованной ФГАУ ФИРО в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол №3 от 21 июля 2015 г., рег № 382 рецензии от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»,
  - ✓ Программ подготовки специалистов среднего звена СПб ГБПОУ АУГСГиП

## 1.3. Цели и задачи дисциплины-требования к результатам освоения

### дисциплины:

**Целью** курса «Литература» является становление и формирование духовной культуры, создание условий для формирования внутренней потребности в непрерывном совершенствовании, в реализации ее творческих возможностей, развитие образного мышления, формирование эстетических и нравственных ценностей, заложенных в произведениях литературы.

**Задачами** курса «Литература» является воспитание потребности общения с книгой и другими видами искусств, эмоциональное восприятие текста, активное включение в творчество на всех этапах образования, самостоятельность мышления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать

- конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
  - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
  - соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

## **2. Общая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина ЛИТЕРАТУРА относится к предметной области Филология.

Для ППСЗ гуманитарного профиля дисциплина является базовой.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала. Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Содержание учебной дисциплины направлено на формирование различных видов компетенций:

**ОК 10.** Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 3. Место учебной дисциплины в учебном плане

В учебных планах ППССЗ дисциплина входит в состав общеобразовательного учебного цикла.  
Формируется в составе общих дисциплин.

Объем учебной дисциплины в учебном плане и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов/ зачетных ед.
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	160/4,44
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	107/2,97
в том числе:	
практические занятия	40
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	53
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена комплексного</b>	

### 3.1 Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b> Литература как вид искусства.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение конспекта	1	3
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>			
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.1.</b> <b>А.С. Пушкин,</b> <b>М.Ю. Лермонтов,</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Содержание		
	1. Обзор творчества <b>А.С. Пушкина</b> , и его вклад в развитие русской литературы. Обзор творчества <b>М.Ю. Лермонтова</b> , <b>Н.В. Гоголя</b> и их вклад в развитие русской литературы.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений. <b>А.С. Пушкина</b> , <b>М.Ю. Лермонтова</b> , <b>Н.В. Гоголя</b> , заучивание и анализ стихотворений поэтов.	1	3
<b>Раздел 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			
<b>Тема 1.2.1. А.Н. Островский</b> Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	Содержание		
	<b>1.</b> Социально-культурная новизна драматургии Островского. «Колумб Замоскворечья». Нравственное самосознание Катерины. Трагическая острота конфликта между Катериной и «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. <b>Теория.</b> Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении. <b>Критика.</b> <b>Н.А. Добролюбов</b> «Луч света в темном царстве»	2	1
	<b>2. Практическая работа.</b> Сочинение. Письмо от имени одного из персонажей о событиях города Калинова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ пьес «Гроза», «Бесприданница».	2	3
<b>Тема 1.2.2. И.С. Тургенев.</b> <b>Роман «Отцы и дети»</b>	Содержание		
	<b>1.</b> Очерк жизни и творчества писателя. «Отцы и дети»- главная книга Тургенева. Социальный и исторический фон романа.	2	1

	Русские дворяне Кирсановы и Базаров. Конфликт «отцов» и «детей».		
	<b>2. Практическая работа.</b> Автор и герои его романа. Базаров в системе образов. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ романа «Отцы и дети» Составление характеристик героев.	2	3
<b>Тема 1.2.3. Н.С. Лесков.</b> «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.	Содержание		
	1. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ произведений Лескова.	1	3
<b>Тема 1.2.4. И.А.Гончаров.</b> «Обломов»			
	1.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. <b>Теория литературы:</b> социально-психологический роман.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ романа «Обломов»	1	3
<b>Тема 1.2.5.</b> <b>Н.Г.Чернышевский.</b> Роман «Что делать?»	Содержание		
	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей».	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение и анализ романа «Что делать?»	1	3
<b>Тема 1.2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Сказки «Премудрый пескарь» и др. «Господа Головлёвы»	Содержание		
	1.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <b>Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написание письма от лица одного из героев.	1	3
<b>Тема 1.2.7. Ф.М.Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание»	Содержание		
	1. Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. «Лик мира сего» Петербург в романе.	1	1
	2.Теория Раскольникова. «Кто я? «тварь дрожащая» или право имею?»	1	
	<b>3.Практическая работа. .</b> Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Отображение русской	2	2



	действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение.	2	2
<b>Тема 1.2.8. Л.Н.Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание		
	1.Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого «Эпоха наших неудач и нашего срама». Изображение войны 1805- 07гг. Тема истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении.	1	
	2. Романтическая история любви Наташи Ростовской и Андрея Болконского	1	
	3-4. <b>Практическая работа.</b> 1.Тема истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении.2 .Изображение войны 1812 года. Философия войны. Народ в романе.	2 2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Война и мир», анализ эпизодов. Письменные ответы на вопросы. Сочинение.	3	3
<b>Тема 1.2.9.А.П.Чехов.</b>	Содержание		1
	1.Очерк жизни и творчества. Обзор рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник », «О любви». Чтение и обсуждение рассказа «Студент».	1	2
	2.Комедия «Вишневый сад». Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Теория литературы:</b> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений А.П.Чехова.	1	3
<b>Тема 1.3.Поэзия второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.3.1.Поэты «чистого» искусства Ф.И.Тютчев.</b> <b>Тема 1.3.2.А.А.Фет.</b>	Содержание		3
	1. <b>Практическая работа</b> «Умом Россию не понять...»Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Любовь, как стихийная сила и «поединок роковой» Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	2	2
	2. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	2	1
	3. <b>Практическая работа.</b> Анализ стихотворений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева,	3	3

	А.А.Фета, заучивание стихотворений наизусть.		
<b>Тема 1.3.3.Н.А.Некрасов</b> «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.	Содержание		
	<b>1.</b> Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Экскурсия в музей-квартиру Н.А.Некрасова.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение поэмы Н.А.Некрасова. Составление отзыва об экскурсии в музей-квартиру поэта.	1	3
<b>Тема 1.3.4.А.К. Толстой.</b>	Содержание		
	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и заучивание стихотворений наизусть.	1	3
<b>Раздел 2.ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>			
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	Содержание		
	<b>1</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> изучение конспекта	1	3
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ</b>			
<b>Тема 2.2. И.А.Бунин.</b> Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	Содержание		2
	1. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Антоновские яблоки», «Холодная осень», «Чистый понедельник».	1	1
	2. Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыханье».	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений И.А.Бунина.	2	3
<b>Тема 2.3.А.И.Куприн.</b>	Содержание		
	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
<b>Серебряный век русской поэзии</b>			
<b>Тема 2.4.М.И.Цветаева.</b> «Стать тем, что никому не мило...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». «На радость». «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Стихи к сыну» («Не к городу, и не к селу»). «Родина».	Содержание		
	<b>1.</b> Романтическое мировосприятие. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Необычность образа лирического героя. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие политического стиля и языка Цветаевой. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.	2	1

«Вскрыла жилы: неостановимо», «Москве».	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение стихотворений М.Цветаевой.	1	3
<b>Тема 2.5.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. <b>Тема 2.6. А.А.Блок.</b> Стихотворения «Незнакомка» и др. Поэма «Двенадцать».	Содержание		2
	<b>1.</b> Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. Эстетические взгляды символистов. «Старшие символисты»: В.Я. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вячеслав Иванов, А. Белый (Б.Н. Бугаев).А. Блок, С. Соловьёв. Стихотворения: «Незнакомка». «Русь». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «На железной дороге». «На поле Куликовом».	2	1
	<b>2. Практическая работа. Поэма «Двенадцать».</b> Первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Философская проблематика.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ стихотворений.	2	3
<b>Тема 2.7. Акмеизм. Н.С.Гумилёв, А.А.Ахматова, О.Э.Мандельштам.</b>	Содержание		
	<b>1.</b> Западно - европейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор творчества Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ стихотворений.	1	3
<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			
<b>Тема 2.8. Футуризм. В.В.Маяковский</b>	Содержание		
	<b>Практическая работа.</b> Отрицание литературных традиций. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приёмы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). В.В. Маяковский «Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Облако в штанах» и др. Роль гиперболы и гротеска.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ стихотворений.	1	3
<b>Тема 2.9. Новокрестьянские поэты. С.А. Есенин. Н.Клюев.</b>	Содержание		
	<b>С.А. Есенин.</b> 1.Тема Родины в лирике Есенина. «Русь», «не бродить, не меть кустов багряных...», «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...». Из цикла «Персидские мотивы». «Пушкину». «Спит ковыль. Равнина дорогая...». «Не жалею, не зову, не плачу...». Поэмы «Анна Снегина». «Чёрный человек».	1	1
	2. Душевная просветлённость, «половодье чувств» в лирике Есенина. Драматизм и глубокая искренность в поэзии. Тема любви. Прощание с молодостью; размышления о жизни и смерти. Обзор творчества <b>Н.Клюева</b> .	1	
	<b>3. Практическая работа.</b> Анализ стихотворений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ стихотворений.	2	3

<b>Тема 2.10. А.А.Фадеев. Роман «Разгром».</b>	Содержание		
	<b>Роман «Разгром».</b> Гуманистическая направленность романа. Человек и революция.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Сообщение о биографии А.А.Фадеева. Анализ романа.	1	3
<b>Тема 2.11. М. Горький Романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Драма «На дне».</b>	Содержание		
	1.Романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Авторская позиция и способы ее выражения. Наследие Горького в русской литературе. <b>Теория.</b> Литературный портрет.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	2
	<b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>		
<b>Тема 2.12.Андрей Платонов (А.П.Климентов) "В прекрасном и яростном мире».</b>	Содержание		
	1.Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. "В прекрасном и яростном мире» Высокий пафос и острая сатира в "Котловане". Утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести. "Непростые" простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
<b>Тема 2.13.А.Н.Толстой. Пётр Первый</b>	Содержание		
	Проблема личности и её роль в судьбе страны.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
<b>Тема 2.14.Исаак Эммануилович Бабель</b>	Содержание		
	Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
<b>Тема 2.15. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»</b>	Содержание		
	1.Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя.	2	1
	2. <b>Практическая работа</b> «Мастер и Маргарита»- сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема творчества и судьбы художника. «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное и моральное явление.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений М.А.Булгакова.	2	3
<b>Тема 2.16. М.А. Шолохов.</b>	Содержание		

<b>Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	<b>1. Практическая работа</b> Жизнь, творчество, личность. Полемика вокруг авторства романа. «Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии». История семьи Мелеховых. Мирная жизнь донских казаков. Чудовищная нелепица войны.	2	1
	<b>2. Практическая работа.</b> «В мире, расколотом надвое». Трагедия Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Правдивое изображение Гражданской войны. Яркость характеров и жизненных коллизий. Проблема гуманизма в романе. <b>Теория:</b> Роман-эпопея. Закрепление понятия.	2	1
	<b>3. Практическая работа.</b> «Тихий Дон» - роман о всенародной трагедии».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа, анализ эпизодов.	3	3
<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			
<b>Тема 2.17. А.А.Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».</b> Лирика Б.Пастернака, К. Симонова, О. Берггольц, М. Исаковского, А.Т. Твардовского	Содержание		1
	<b>1. Практическая работа</b> Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.Ахматовой, Б.Пастернака, К. Симонова, О. Берггольц, М. Исаковского, А.Т.Твардовского	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение произведений о Великой Отечественной войне :Б.Васильев и др. «А зори здесь тихие», М. Шолохов «Они сражались за Родину», «Судьба человека» и др. Выполнение индивидуального проекта. посещение музея А.А.Ахматовой.	1	3
<b>Тема 2.18. Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго».</b>	Содержание		
	<b>1. Практическая работа.</b> «Доктор Живаго». Стихотворения. «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», « Любить иных - тяжелый крест», «Сосны», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», Тема интеллигенции и революции. «Стихотворения Юрия Живаго».	2	1
	<b>2. Практическая работа</b> Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений Б.Л. Пастернака.	2	3
<b>Особенности развития литературы 1950-х – начала 1980-х годов</b>			
<b>Тема 2.19. И.Эренбург. «Оттепель», Эрнест Хэмингуэй. «Старик и море »</b> <b>Тема 2.20. Е. Евтушенко, Н. Рубцов, И. Бродский.</b> Поэзия 60-х как культурный феномен: судьба поэтических поколений и поэтических традиций.	Содержание		
	<b>1.И.Эренбург. «Оттепель», Эрнест Хэмингуэй. «Старик и море »</b>	2	1
	<b>2. Практическая работа.</b> Творчество Е. Евтушенко, Н. Рубцова. А. Вознесенского. И. Бродского.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	2	3
<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>			

<b>Тема 2.21. В.Шаламов.</b> «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». <b>В.Шукшин.</b> «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». <b>В.В.Быков.</b> «Сотников». <b>В.Распутин.</b> «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». <b>В Розов</b> «Гнездо глухаря»	Содержание		
	1.Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Быкова. В.Распутина. В.Шукшина.	2	1
	2. <b>Практическая работа</b> Проблема выбора в повести В.Быкова «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	2	3
<b>Тема 2.22. А.И. Солженицын.</b> Солженицын - писатель и общественный деятель.	Содержание		
	1. Философский смысл рассказа. «Один день Ивана Денисовича»,	1	1
	2. «Архипелаг ГУЛАГ». Публицистичность и полемичность творчества Солженицына. Рассказ «Матрёнин Двор». Образ России, национальная идея.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений А.И.Солженицына.	1	3
<b>Тема 2.23.Авторская песня.</b>	Содержание		
	1. <b>Практическая работа</b> Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Творчество <b>А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы</b> и др. в развитии жанра авторской песни.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
<b>Тема 2.24.</b>	Содержание		1
	<b>Практическая работа</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции)	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений	1	3
<b>Особенности развития литературы конца1980-х – 2000-х годов</b>			
<b>Тема 2.25.Современная русская проза и поэзия.</b>	Содержание		
	1.Творчество Т.Толстой, В.Пелевина и др.	3	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение и анализ произведений.	1	3
	<b>Всего:</b>	<b>160</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности)

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык» предполагает наличие учебного кабинета Русского языка и литературы

- посадочные места по числу студентов столов , стульев
- рабочее место преподавателя стол , рабочее кресло
- рабочая доска
- стеллаж

**технические средства обучения:** аудиовизуальные средства для презентаций (проектор, экран).

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

#### Основная литература

**Литература 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 :** учебник / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., перераб. - Москва : Дрофа, 2020. - 336, [2] с. : ил. - (Российский учебник). – 30 экз.

**Литература 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 :** учебник / Т. Ф. Курдюмова [и др.] ; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., перераб. - Москва : Дрофа, 2020. - 255, [1] с. : ил. - (Российский учебник). – 30 экз.

**Русский язык и литература. Часть 2: Литература :** учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com>. – Режим доступа: по подписке.

**Соколов А. Г.** Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 501 с. — (Профессиональное образование) — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Черняк М. А.** Отечественная литература XX -XXI вв : учебник / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

#### Дополнительная литература

**История русской литературы XX-XXI веков :** учебник и практикум / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Красовский В. Е.** Литература : учебное пособие / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Юрайт, 2022. — 650 с. — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) :** учебное пособие / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2022. — 438 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 212 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Русская литература в вопросах и ответах в 2 т.** Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 232 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2022. — 211 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Сафонов А. А.** Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией.

Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- ✓ – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции;
- ✓ – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- ✓ – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- ✓ – работать в группе и представлять как свою, так и позицию группы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</li> <li>- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> </ul>	<p><u>Текущий контроль</u> в форме</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-домашнего задания;</li> <li>-устного и письменного опроса;</li> <li>-тестирования;</li> <li>-самостоятельной работы</li> </ul> <p><u>Итоговый контроль</u> в форме экзамена комплексного</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	
---	--

**Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины  
ОД.01.09 Литература**

для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

<p align="center"><b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b></p>	<p align="center"><b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b></p>
<p>Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций</p>	<p align="center"><b>ЛР 2</b></p>
<p>Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p align="center"><b>ЛР 5</b></p>
<p>Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<p align="center"><b>ЛР 7</b></p>
<p>Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p align="center"><b>ЛР 8</b></p>
<p>Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами</p>	<p align="center"><b>ЛР 11</b></p>

эстетической культуры	
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты</b> <b>реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 17</b>