

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

«05 04 2022»



УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

«05 04 2022»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальности 52.02.04 «Актёрское искусство»

углублённая подготовка

по виду «Актёр драматического театра и кино»

Санкт-Петербург
2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по программе подготовки специалистов среднего звена специальности 52.02.04 Актёрское искусство (углублённой подготовки) по виду «Актёр драматического театра и кино»

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол № 6

«28» 06 2022 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актерского мастерства

Протокол № 7

«28» 06 2022 г.

Председатель цикловой комиссии


В.Ю. Богатырёв

Разработчик:

преподаватель СПб ГБПОУ «Академия управления городской средой,
градостроительства и печати» Богатырёв В. Ю.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.04 Актёрское искусство (углублённая подготовка) по виду «Актёр драматического театра и кино».

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при повышении квалификации и переподготовке кадров.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Дисциплина входит в профессиональный учебный цикл.

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы с нотным текстом, специальной литературой
- анализа музыкальных партитур, либретто музыкального спектакля;
- слуховой опыт в определении жанровой принадлежности того или иного произведения;
- определить стилистику произведения, драматургический метод композитора и либреттиста

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины, обучающийся должен

уметь:

- свободно ориентироваться в жанровом и стилистическом разнообразии произведений музыкального искусства;
- анализировать произведения разных эпох и стилей
- определять на слух в музыкальном произведении элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие

Общие компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

- ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
- ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
- ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 89 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 59 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 30 часа.

Согласно ФГОС 52.02.04 по специальности Актёрское искусство изучение предмета «Музыкальная литература» предусматривает групповые занятия.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/ зачетных единиц</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	89
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	59
в том числе:	
Лекции	59
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
<i>Промежуточная аттестация : V семестр – дифференцированный зачёт</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)		Объем часов/зач.ед.	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. История зарубежной музыки				
Тема 1.1. История музыки от её возникновения до XVI в.	Содержание учебного материала			2
	1	Музыка Античности Музыкальная культура Раннего Средневековья ART NUOVO Музыкальный Ренессанс	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.2. Рождение оперы Итальянская музыка XVIII в.	Содержание учебного материала			2
	1	Векки, Монтеверди, Скарлатти, Вивальди	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.3. Музыка Северной Европы XVI-XVIII вв.	Содержание учебного материала			2
	1	Орландо Лассо, И.-С. Бах, Г.Ф. Гендель	4	
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала		2	
Тема 1.4. Музыкальная Европа XIX столетия	Содержание учебного материала			2
	1	Немецкие классики (В.-А. Моцарт, И. Гайдн, Л. В. Бетховен)	21	
	2	Немецкий романтизм (Ф. Шуберт, Г. Шуман, И. Брамс)		
	3	Французская музыка (К. Сен-Санс, Ш. Гуно)		
	4	Итальянская опера первой половины XIX века (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти)		

	5	Итальянская опера второй половины XIX в (Дж. Верди)	20	3
	6	Европейская музыка на рубеже XIX-XX вв.		
	Самостоятельная работа: Прослушивание музыки по темам курса. Повторение изучаемого материала			
Раздел 2. История русской музыки				
Русская музыка от её истоков до XVIII в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Народное музыкальное искусство Церковное искусство		
	2	Рождение светского музыкального искусства		
Самостоятельная работа: Повторение учебного материала			2	3
Тема 2.2. М. И. Глинка	Содержание учебного материала			
	Рождение русской классической оперы		2	
	Русский классический романс, симфоническое творчество композитора		2	2
Самостоятельная работа: Повторение учебного материала			2	
Тема 2.3. Композиторы «Могучей кучки»	Содержание учебного материала			2
	1	А. Даргомыжский, М. Балакирев, Ц. Кюи, А. Бородин, М. Мусоргский	4	
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала		2	3
Тема 2.4. Русские композиторы второй половины XIX столетия (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков)	Содержание учебного материала			2
	1	Оперное творчество. Симфоническое творчество. Романсы	4	
	Самостоятельная работа : Повторение учебного материала		2	3
Тема 2.5 Русская музыка первой половины XX	Содержание учебного материала			2
	1	С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер,	4	
	2	С. Прокофьев, И. Стравинский		

века	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала		2	3
Тема 2.6. Русская музыка второй половины XX века	Содержание учебного материала			
	1	Д. Шостакович	4	2
		Дифференцированный зачёт	2	3
	Самостоятельная работа: Повторение учебного материала		2	3
Всего:			59/1,63	

Согласно учебному плану предмет «Музыкальная литература» проходит с III по V семестры обучения специальности 52.02.04 «Актёрское искусство» по виду «Актёр драмы и кино», и требует от педагога точных теоретических и практических знаний. В своей работе преподаватель придерживается тематического плана, опирается на собственный педагогический опыт.

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме 59 часов.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия класса, оборудованных фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием.

Необходимое оборудование для учебного процесса: комплект учебно-методической документации; нотный материал, предусмотренный рабочей программой; аудио материалы по программе обучения.

Технические средства обучения: не предусмотрены

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

Казанцева Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни : учебное пособие / Л. П. Казанцева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 192 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Драгомиров П. Н. Учебник сольфеджио : учебное пособие / П. Н. Драгомиров. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 64 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке .

Пузыревский А. И. Учебник элементарной теории музыки : учебник / А. И. Пузыревский.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 184 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Ладухин Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Селицкий А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие / А. Я. Селицкий. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 80 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Браудо Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 444 с. — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Кочетов Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Антология мысли). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.

Барсова Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая : учебное пособие / Л. Г. Барсова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 156 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература : учебное пособие / Т. С. Паниотова [и др.]. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2021. — 448 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

Данхёйзер А. Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхёйзер. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2020. — 76 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного проса; в процессе сценического предъявления обучающимся самостоятельной работы; на учебном концерте, на показе\спектакле

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в жанровом и стилистическом разнообразии произведений музыкального искусства; - анализировать произведения разных эпох и стилей - определять на слух в музыкальном произведении элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты); <p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития музыкальной культуры; - творчество наиболее выдающихся композиторов; - эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры; 	<p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Мониторинг самостоятельной работы</i></p> <p><i>дифференцированный зачет</i></p>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины
 ОП.06 Музыкальная литература
 для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО
 актер драматического театра и кино

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	ЛР 17