

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол №.....4

«18» 04 2024г

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

04 2024г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 «МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА»**

Специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Форма обучения- очная

Санкт-Петербург

2024г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №...3...

« 16 » 04 2024 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Профессионального цикла специальности «Дизайн (по отраслям)»

Протокол № 5

« 25 » 03 2024 г.

Председатель  Михайлова Н.В.

Разработчики:

Егорова А.В ,Петрова И.И - преподаватели СПб ГБПОУ АУГСГиП

## СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Методология дизайна

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология дизайна» является обязательной частью общего общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**

Учебная дисциплина «Методология дизайна» способствует формированию общих и профессиональных компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности **54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)**.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01 – ОК05, ОК 09, ПК 1.1, ПК1.2, ПК4.2

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках освоения программы учебной дисциплины обучающийся приобретает умения и знания:

формируемые ОК	Умения	Знания
ОК 01 –ОК 05 ОК 07 ПК 1.1 ПК1.2 ПК4.2	- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования; –анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна; –применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества; –применять знания в научных исследованиях по проблемам теории и методологии дизайна.	–основные направления дизайн - деятельности; –содержание и принципы научных исследований в дизайне; –основы методики художественно-образного проектирования дизайн - различные методики дизайнерского проектирования; -приёмы и средства композиционного моделирования

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 07.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

Формируемые профессиональные компетенции

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

ПК 4.1. Планировать работу коллектива

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов/зач.ед.</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>63/1,75</b>
в том числе:	
<b>Учебные занятия</b>	<b>52</b>
из них:	
практические занятия	12
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
Дифференцированный зачет	
<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям</b>	<b>11</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 10 Методология дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Методология дизайна</b>			
Тема 1.1. Теоретические основы дизайна	Понятие методологии в дизайне Теоретические основы дизайна	2	ОК 01 ОК 02 ОК 03 ПК 1.1
	Виды дизайна Формирование дизайн идеи .концепции	2	
	Категории и понятие формы в дизайне	2	
	<b>Практические занятия</b> Создание объекта дизайна по концепции	2	
Тема 1.2. Теоретические и практические основы методологии дизайна	Школы дизайна	2	ОК01 ОК02 ОК03 ОК04 ОК07 ПК 1.1 ПК1.2
	Мировые центры промышленного дизайна	2	
	Баухаус ,Веркбунд,Ульмская школа ,школа Глазго ,Чикагская школа ВХУТЕМАС ВХУТЕИН, Искусство и ремесло ,де Стиль ,Мемфис	2	
	<b>Практическое занятия</b> –семинар Различные школы дизайна и их влияние на методы проектирования	4	
<b>Раздел 2 Методы дизайна</b>			
Тема 2.1. Методы дизайна	Дизайн концепция	2	ОК 01 ОК 02 ОК03 ОК04 ОК05 ОК07 ПК 1.1 ПК4.1 ПК1.2
	Методология дизайн проектирования	2	
	Условия функциональной и эстетической полноценности предметно пространственной среды	2	
	Модернизм ,функционализм ,постструктурализм, деконструкция	2	
	Метод анализа артефактов ,анализ личных вещей	2	
	Поведенческое картирование, ситуационный анализ(метод кейсов),пробная экскурсия	2	
	Коллаж, концепт –борд, доска изображений, ассоциативное картирование	2	
	Сторителлинг, эксперимент как метод дизайн –проекта , поисковое исследование	2	
	Интервью ,анкета ,опрос , создание ТЗ	2	
	<b>Практические занятия</b> Семинар -Погружение в метод в зависимости от предмета и объекта проектирования	4	
Тема 2.2.	Концепции современного дизайна	2	ОК 01 ОК 02

Концепции современного дизайна и искусства	Различные течения в современной живописи : Символизм ,сюрреализм ,фовизм .абстракция .футуризм экспрессионизм ,импрессионизм ,модерн ,авангард	2	OK03 OK04 ПК 1.2
	Оп арт ,поп арт ,граффити	2	
	Концептуальное искусство ,перформанс ,инсталляция	2	
	<b>Практические занятия</b> Стилизация объекта дизайна с точки зрения одной из концепции , с применением изученных методов	2	
	Дифференцированный зачёт	2	
	<b>Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям за семестр:</b> Изучение лекционного материала. Анализ работ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества. Сравнительны анализ мастеров архитектурно- дизайнерского творчества. Анализ принципов задания формы в дизайне. Построение модели проектной деятельности в дизайне среды. Подготовка к практическим работам.	11	
	<b>во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>52</b>	
	<b>всего</b>	<b>63</b>	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **52** часов.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины должна быть предусмотрена **методологии дизайна**, оснащенная оборудованием:

- стол, стул преподавательский;
- стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- мультимедийные средства обучения по дисциплине;
- информационные стенды и шкафы для хранения;
- УМК и информационные материалы.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

##### Основная литература

**Лобанов Е.Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2023. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование).— URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Лобанов Е. Ю.** Дизайн-проектирование : учебник / Е. Ю. Лобанов. — Москва : Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование). — 30 экз.

**Усатая Т. В.** Дизайн - проектирование : учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. - Москва : ИЦ Академия, 2020. - 288[16] с. : ил., цв.ил. - (Профессиональное образование). – 30 экз.

**Коротеева Л. И.** Основы художественного конструирования : учебник / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. – Москва : НИЦ ИНФРА - М, 2024. - 304 с. — URL: <http://znanium.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Гажур А.А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А.А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — URL: <https://www.book.ru>. — Режим доступа: по подписке.

**Гажур А. А.** Промышленный дизайн (Дизайн для инжиниринга) : учебник / А. А. Гажур. — Москва : КноРус, 2023. — 326 с. — 30 экз.

##### Дополнительная литература

**Основы дизайна и композиции** : современные концепции : учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2024. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru>. — Режим доступа: по подписке.



**Шокорова Л.В.** Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2024.-74 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование) — URL: [https:// urait.ru](https://urait.ru). — Режим доступа: по подписке.

**Шокорова Л.В.** Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва : Издательство Юрайт, 2020.-110 с. : 36 с. цв. вкл.- (Профессиональное образование) – 25 экз.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основные направления дизайн - деятельности;</li> <li>–содержание и принципы научных исследований в дизайне;</li> <li>–основы методики художественно-образного проектирования дизайн - различных методики дизайнерского проектирования;</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:</i></p> <p>Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание основных принципов направления дизайн деятельности ; основных методик проектирования , ориентируется в различных методиках применяемых при дизайнерском проектировании , может выбрать методику в зависимости от цели и задачи проектирования</p>	<p>Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; мониторинг самостоятельной работы. Дифференцированный зачёт</p>
<p><i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания при анализе, исследовании и проектировании объектов дизайнерского творчества в широком диапазоне их функционирования;</li> <li>–анализировать нормативную, проектную и научную документацию с позиции основ теории и методологии дизайна;</li> <li>–применять знания при разработке моделей маркетинговых ситуаций в прогнозировании предметных объектов дизайнерского творчества;</li> <li>–применять знания в научных исследованиях по проблемам</li> </ul>	<p><i>Характеристики демонстрируемых умений:</i></p> <p>обучающийся анализирует объекты дизайнерского творчества , разнообразную документацию с позиции теории и методологии дизайна ; выполняет разработку маркетинговых ситуаций с точки зрения функции предметных объектов ; анализирует проблемы теоретического характера при проектировании используя различные методы</p>	<p>Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; мониторинг самостоятельной работы. Дифференцированный зачёт</p>

теории и методологии дизайна.		
-------------------------------	--	--

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
дисциплины

ОП.09      Методология дизайна

для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<b>ЛР 4</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	<b>ЛР 13</b>
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского	<b>ЛР 15</b>

законодательства	
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	<b>ЛР16</b>
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	<b>ЛР17</b>